

En su debut, la nueva conducción de la UIA desautorizó públicamente las declaraciones del titular de la Fiat, Cristiano Rattazzi, contra los planes de defensa de la industria P/14/15

Un clamor para que Rattazzi clave los frenos

Opina Alejandro Vanoli

Entrevista al escritor sueco Henning Mankell P/36

“El mejor policial ha sido Macbeth”



Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 29 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7363 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

SUSPENDEN LOS VUELOS CON MEXICO POR LA GRIPE PORCINA

El Gobierno dispuso la cancelación de todos los vuelos regulares, charter o privados hasta el lunes. Además aumentan los controles migratorios y el presupuesto de Salud dedicado al tema. También Cuba interrumpió el tránsito aéreo

P/2 a 5

MEDIDAS DE PROFILAXIS



29

IDEA

Por Eduardo Galeano

Yo no sé si el alma tiene alitas y sube al cielo, o cae, fulminada, al infierno.
Me lo decían en la infancia.
Como no me morí, no pude comprobarlo.
En cambio sí sé, me consta, que hay palabras que viajan.
Aunque calle la boca que las nombró, esas palabras vagan por los cuatro rumbos del mundo.
Idea Vilariño fue un arbolito que creció al revés, con las raíces al aire. El arbolito ya no está, pero de sus raíces se han desprendido palabras de rara hermosura.
Esas palabras, dolidas y dolientes, andan por los caminos del aire.
Van en busca de queridos y querientes.

A los 89 años murió la poeta uruguaya Idea Vilariño P/37

“Nunca tan grande como hoy la muerte”

“Ya no tenía más ganas de jugar”, explicó el ex número tres del mundo P/28

Coria cuelga la raqueta

En las farmacias porteñas se agotaron los productos de prevención

Una fiebre por los barbijos

Hubo colas de personas para comprar barbijos y alcohol en gel. También hubo gran cantidad de pedidos de guantes de látex. Y muchas aplicaciones de vacunas antigripales. También ya aparecieron los aumentos en esos productos, hasta del 100 por 100.



Los tratamientos antigripales, por ahora la única solución ante el contagio de gripe porcina.

–¿Tenés barbijos? –preguntó José, abrigado hasta los dientes, como si la temperatura en la ciudad de Buenos Aires fuera bajo cero.

–No. Todos los productos que están relacionados con la prevención de la gripe están agotados. Los volvimos a pedir, pero no sabemos cuándo los van a reponer nuevamente –respondió mecánicamente Augusto, un empleado de una farmacia y vacunatorio de la avenida Callao al 600.

Durante la jornada de ayer, el mismo diálogo se repitió una y otra vez en la mayoría de las farmacias porteñas. También, la problemática sobre la "proliferación de la gripe porcina en el país" fue tema de conversación entre los clientes que recorrían hasta dos o tres droguerías en busca de barbijos, vacunas, guantes de látex e incluso alcohol en gel porque "en los programas de televisión eso es lo que aconsejan", explicó irritada una joven mujer al retirarse de la farmacia de Callao y Lavalle sin la provisión "preventiva" necesaria. La venta de los productos "para la gripe" se multiplicó considerablemente. En algunos casos, hasta hubo aumentos del ciento por ciento en los barbijos: de 2,5 pesos pasaron a costar 5.

"Hay una ola de psicosis en la población." Andrea es directora técnica de una farmacia de Junín al 200, en el barrio de Congreso. Después de escuchar durante horas a sus clientes, fue la persona que ante **Página|12** reconoció la problemática cuasi sociológica que atañe a una buena parte de los porteños: "Seis de cada diez compras fueron de barbijos y de alcohol en gel. Tanto que en un día se agotó el stock. Lo mismo pasó con el dengue y la venta de repelente. No es prevención, sino mera paranoia", dijo Andrea ante la mirada desconcertante de un hombre que únicamente quería vacunarse por la gripe "porque mi mujer está preocupada".

Desde el último domingo, la venta de barbijos se cuadruplicó respecto del resto de compras realizadas en las farmacias de la ciudad. Alrededor de las 18 de ayer, en Santa Fe y Pueyrredón, en una sucursal de la cadena Rex, la fila de clientes llegaba hasta la puerta del local. Cuando Mariela –una de las empleadas de la farmacia– informó que "esos son los últimos doce barbijos baratos que nos quedan", casi la totalidad de los clientes enfureció. Ante las quejas, la mujer aseguró que "de todas maneras, la calidad del producto no es muy buena. Sólo se pueden usar para viajar en el subte o en el tren por un par de horas". La tranquilizadora explicación también era una estrategia de ventas encubierta: "No hay mucha diferencia de precios –dijo Mariela–. Los barbijos importados valen 4 pesos cada uno". Mientras que el mismo producto, pero de fabricación nacional, no supera los 50 centavos el valor de la unidad.

En la farmacia de Córdoba y Callao hubo clientes que esperaron más de media hora para comprar únicamente barbijos. Según Cristian, estudiante de la Facultad de Farmacia y Bioquímica y empleado de Farmacity, "fue tan descomunal la demanda que cuando ya no quedó ninguno en stock, tuvimos que poner un cartel –el joven señaló la inscripción 'No hay más barbijos' pegada sobre el mostrador y continuó la explicación– para que la fila no se hiciera interminable por un producto que ya no podíamos vender", relató Cristian.

Las vacunas contra la gripe también se convirtieron en un bien preciado. "Aunque la campaña de vacunación empezó hace un mes, recién en los últimos dos días se terminaron todas las dosis que estaban en promoción", aseguró Leandro, de la farmacia de Santa Fe al 2500.

Informe: Mariana Seghezzo.



Pacientes argentinos

Tres casos bajo sospecha

De los 19 casos sospechosos de gripe porcina en Argentina, sólo tres quedaban en duda ayer. Uno de ellos es el de una mujer marplatense de algo más de treinta años que llegó al país hace seis días, proveniente de México. Así le informó a **Página|12** una fuente del Ministerio de Salud bonaerense. "La paciente estuvo aislada en su casa y permanecerá aislada hasta que se le pase la fiebre, que suele durar una semana", agregó el informante, quien aclaró que los resultados de laboratorio para saber si tiene o no la enfermedad estarán la semana próxima. "La gran mayoría de los casos se resolvió con un interrogatorio y un examen clínico", dijo anoche el secretario de Políticas, Regulación y Relaciones Sanitarias del Ministerio de Salud, Carlos Soratti. Los tres posibles contagiados siguen siendo evaluados.

Ayer se eligió el Hospital regional El Cruce, de Florencio Varela, como centro de derivación y aislamiento ante eventuales afectados por el virus de la gripe porcina. El director de El Cruce, Arnaldo Medina, explicó que este hospital "tiene los protocolos especiales y materiales necesarios como barbijos, guantes, doblebotas y espacios de aislamiento disponibles dentro del mismo centro médico". Este lugar será receptor de derivaciones provenientes de otros centros médicos de referencia de las distintas localidades. Todos los trabajadores del Hospital El Cruce fueron inmunizados ayer con varias vacunas, entre otras la antigripal. "Esto es muy importante para evitar una forma combinada de influenza que sería más letal, en este contexto", dijo Medina.

La elección de este hospital fue anunciada por autoridades sanitarias durante una visita de la titular de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Mirta Roses, a El Cruce. El resto del personal de los demás hospitales deberá vacunarse en los próximos días. "Hay que estar alerta y ser responsable, pero no hay que entrar en pánico, en exceso de consulta o en exceso de automedicación", señaló por su parte la titular de OPS.

Durante la mañana y la tarde surgieron posibles casos en Mendoza, Córdoba y en la ciudad y la provincia de Buenos Aires. Los primeros sospechosos del día fueron una pareja de mendocinos, que llegaron de México el lunes pasado en un vuelo que aterrizó en Santiago de Chile y cruzaron a su provincia por vía terrestre. Ambos permanecieron internados y en observación en el Hospital Lencinas, cuyo director, Daniel Vargas, informó que "la pareja no presenta un estado grave" al momento del ingreso y permanece en un sector aislado.

Pocas horas después se supo que un turista, cuya nacionalidad no fue precisada, fue derivado desde el aeropuerto de Ezeiza a un centro de salud cercano a la Capital Federal. El hombre llegó en un vuelo de la aerolínea Copa desde Panamá y, al parecer, había estado en México. En Córdoba tres integrantes de una familia quedaron aislados por presentar una sintomatología febril, resfrío y haber viajado a México recientemente.

El Gobierno

México

La posible llegada de la gripe porcina al país alteró las rutinas de Ezeiza. Desde las 0 de hoy y hasta las 0 horas del próximo lunes, en Argentina no aterrizarán aviones que hayan despegado del DF mexicano y realizado el trayecto de manera directa. Además, todos aquellos que hayan iniciado el viaje en el DF y realizado paradas intermedias, o llevado a cabo conexiones (sean vuelos regulares, no regulares, charters o vuelos privados) deberán confluir en el aeropuerto de Ezeiza. Las personas que ingresen al país por pasos fronterizos que linden, en un máximo de 300 km a la redonda, con un aeropuerto internacional así como los ingresos mediados por ferry, serán sometidos a controles para "fortalecer el cordón sanitario" nacional, anunció anoche el jefe de Gabinete, Sergio Massa, flanqueado por la ministra de Salud, Graciela Ocaña, y el secretario de Políticas de esa cartera, Carlos Soratti. El aviso de lo que se aclaró como decisión de Cristina Fernández fue hecho durante una conferencia de prensa convocada en la Casa de Gobierno hacia el final de la jornada, una vez terminada la reunión del Comité de Emergencia que –a su vez– había seguido a una teleconferencia con participación de ministros de Salud de todo el continente y personal de la OMS. Cada día a las 19.30, el Gobierno brindará un parte "para mejorar el nivel informativo"; para disponer de un panorama amplio, Ocaña solicitó a las personas que hayan llegado de México en los últimos 10 días (estimadas en 20 mil) que, en caso de registrar síntomas de posible influenza, se comuniquen al teléfono gratuito del Ministerio de Salud (0800 222 1002) o bien se dirijan a centros de salud.

De acuerdo con Massa, el Ministerio de Salud tiene en stock 500 mil tratamientos (tamiflu), vio incrementado su presupuesto en 66 millones de pesos para "ampliar la capacidad de compra" de más tratamientos y tendrá a disposición al menos 110 mil tratamientos más, "a partir de un diálogo con un laboratorio". Por lo demás, el lunes, al vencer el primer plazo de la suspensión de arribos provenientes de México, el Comité de Emergencia (integrado por los secretarios de Transporte, Ricardo Jaime; de Agricultura, Carlos Cheppi; de Hacienda, Juan Carlos Pesoa, y de Industria, Fernando Fraguío) evaluará la nueva situación "nacional e internacional" y optará por su continuidad o levantamiento.

Hasta entonces, el consulado argentino en México recibirá los fondos necesarios para solventar los gastos de hotelería extra que deban afrontar los ciudadanos argentinos que –por el cierre temporal de fronteras– se vean obligados a posponer su regreso al país. Esta mañana habrá una excepción: a las 9 llegará a Ezeiza el último vuelo autorizado desde México. Entretanto, la terminal B del aeropuerto de Ezeiza estrenaba un sensor de temperatura, destinado a detectar a todo recién llegado que supere los 38 grados, de manera que pueda recibir atención inmediata.

La conferencia de prensa no duró más de 15 minutos, a lo largo de los cuales Massa articuló la serie de anuncios derivados de una tarde de reuniones de funcionarios

suspendió la llegada de aviones desde el epicentro de la epidemia de gripe porcina

lindo y querido, pero sin vuelos

A las 9 llegará el último avión desde el DF. La medida, en principio, está prevista hasta el lunes. Además de Ezeiza, habrá controles sanitarios en el puerto. El Gobierno pondrá en marcha una campaña de información.

Télam



En Ezeiza, el personal ya tiene obligación de usar barbijos y controlar a los pasajeros que llegan desde México.

provinciales (la reunión del Consejo Federal de Salud, que también versó sobre la epidemia de dengue), teleconferencia continental (que incluyó, además de expertos en salud, la participación de diplomáticos argentinos y mexicanos) y la decisión presidencial. Fue de Cristina Fernández, enfatizó Massa, la determinación de tomar medidas ante una situación "excepcional". Se trata de "una epidemia de características excepcionales que ni la OMS puede calificar", describió el jefe de Gabinete. Antes de dar paso a las preguntas, Massa anunció que:

- Se incrementó el presupuesto del Programa de Médicos Comunitarios, para fortalecer la atención en hospitales, centros de salud y salitas, habida cuenta del probable incremento de consultas, debido a "la difusión que va teniendo la epidemia".
- La Secretaría de Medios implementará una campaña para informar sobre los síntomas que podrían indicar gripe porcina, y también para pedir a "aquellas personas que viajaron desde México y a las personas que tuvieron contacto con los que viajaron (amigos, familiares)" que no duden en contactar con el sistema de salud ante cualquier inquietud o posible contagio. Se trata, acotó Massa, de "articular políticas de prevención".
- Además de los aeroportuarios, serán también incrementados los controles aduaneros, lo que implicará "mayor presupuesto para controles de migración", de manera que permita "la máxima capacidad de acción" y "fortalecer el cordón sanitario".
- Los trabajadores aeroportuarios y de pasos fronterizos, así como los encargados de la atención a pasajeros de ferry, serán objeto de especial atención por parte del Ministerio de Salud y la Superintendencia de Riesgos del Trabajo.

Pasada la 0 hora del lunes (esto es, cinco días después de tomada la medida), se procederá a una reevaluación de la situación, cuyo resultado dependerá de la "evolución en la región", aclaró Massa a la hora de responder preguntas. Soratti, por otra parte, contó que "entre ayer y hoy, a través del 0 800 y la consulta en salas" el Ministerio tuvo conocimiento de "19 posibles o eventuales casos sospechosos", pero que "la mayoría se resolvió con interrogatorios y fueron descartados" como posibles episodios de gripe porcina. Hasta anoche, sin embargo, tres casos permanecían "en evaluación"; "hay que tener prudencia en cómo se mencionan", rogó Soratti, quien procuró, tanto como Ocaña y Massa, reforzar la idea de precaución ante un posible pánico (*ver aparte*).

"La única medida a seguir" es pedir asistencia médica ante síntomas que puedan corresponder a la influenza en cuestión, continuó Ocaña, quien recordó que, aun cuando México tenía 2630 casos en estudio, se trata de "un virus nuevo", con sus consecuencias: "todos los ciudadanos del mundo somos eventualmente susceptibles, porque es nuevo, no hay defensas". Sin embargo, aclaró también que "si no hay síntomas, no es necesario que (quienes hayan regresado de la zona afectada, o tengan trato con recién llegados de allí) contacten al sistema de salud". Por disposición ministerial, se trata de una "enfermedad de notificación obligatoria" (se detecte en el sistema de salud público o privado, el caso debe ser informado a las autoridades sanitarias estatales), por lo que Ocaña se mostró optimista ante la posibilidad de llevar registros fidedignos.

"No murió de gripe porcina"

La mujer del fallecido Darío Marano, el argentino supuestamente muerto en el DF por la gripe porcina, desmintió que ésa fuera la causa del fallecimiento: "Horacio tuvo un proceso de neumonía, pero no gripe porcina", aseguró Norma Herrera.

Desde la ciudad mexicana donde vivía hasta hace diez días con Horacio Marano, Herrera comentó que la causa que le provocó la muerte a su marido fue "una falla respiratoria por neumonía de diferentes factores. No gripe porcina".

El matrimonio Marano-Herrera vivía en la capital azteca desde 2001, donde se dedicaban a la producción de grupos de música popular. Hasta ayer, el hombre era supuestamente la primera víctima argentina que el nuevo virus que genera pánico alrededor del mundo se habría cobrado. Quien lo había asegurado fue un familiar de Marano que reside en la Argentina.

Sin embargo, la viuda desmintió lo dicho y expuso su propia teoría: "Horacio contrajo una gripe normal y luego desarrolló un proceso de neumonía, pero no fue por causa de la gripe porcina". Norma Herrera afirmó que el hombre "se estaba tratando con unos antibióticos pensando que era una gripe y de hecho fue algo muy sorpresivo". El cuadro del enfermo "se fue agravando" hasta que falleció, diez días atrás.

Ciudad y provincia no modifican la campaña antigripal

El plan de vacunación, sin cambios

"No hay todavía evidencia científica" de que la vacuna contra la gripe estacional aplicada en las campañas de inmunización antigripal de los gobiernos de la ciudad y la provincia de Buenos Aires genere protección alguna contra la nueva cepa de la enfermedad que mantiene al mundo en vilo. El argumento fue esbozado por autoridades de ambas carteras sanitarias para justificar la falta de modificaciones en sus planes de vacunación, que sólo sucederán si así lo indicaran los organismos internacionales.

"No hubo novedades desde los organismos internacionales –Organización Mundial de la Salud (OMS) y Organización Panamericana de la Salud (OPS)– respecto de los cronogramas de vacunación ni de la población que debe recibir la inmunización", aseguró el jefe de gabinete del Ministerio de Salud porteño, Néstor Pérez Baliño. De esta manera, no son más las unidades de vacunación ni aumentó la cantidad de dosis a distribuir en el circuito, con lo cual el plan de vacunación antigripal en la ciudad es el mismo que cada año. Según aseguró el funcionario, los 33 hospitales porteños mantienen las puertas abiertas de sus consultorios para inmunizar a personas de la tercera edad, niños y niñas y quienes padezcan enfermedades respiratorias, además de los trabajadores del área de salud.

Las mismas características tiene la población "en riesgo de contraer gripe estacional", según las consideraciones de las autoridades del Ministerio de Salud bonaerense, grupo en el que también incluyen a embarazadas y sectores poblacionales de bajos recursos. Son aquellas a las que está destinada la campaña de vacunación antigripal 2009, lanzada a principios de semana, que sigue prácticamente los mismos lineamientos que la del año pasado y que no sufrió cambios de ningún tipo a partir del avance ininterrumpido de la gripe porcina.

"Al no haberse demostrado científicamente que la vacunación contra la gripe estacional genere protección contra el virus de la influenza porcina, no existe un refuerzo en las estrategias de inmunización actuales, con lo cual se mantienen las indicaciones para los grupos de riesgo que se manejaban hasta ahora", especificó el director de Medicina Preventiva bonaerense, Alejandro Costa. Si bien no están disponibles aún las cifras correspondientes a la primera semana de campaña, el funcionario aseguró que el miedo de que la enfermedad llegue a territorio rioplatense "no es algo que esté generando un incremento en la demanda" de la vacuna.

Desde ambas carteras sanitarias aconsejaron que sólo acuda a inmunizarse la "población de riesgo", únicos que podrán obtener la dosis de forma gratuita. "Los que quieran aplicársela de todas formas deberán recurrir al sector privado", apuntó Pérez Baliño, que calificó de "meras indicaciones basadas en opiniones personales" las recomendaciones que circularon durante los últimos días respecto de que la vacuna actual contra la gripe protege en alguna medida contra la nueva cepa. "Hoy no hay medicina basada en la evidencia ni ningún hecho concreto que lo indique. En casos como éstos hay que seguir las reglas internacionales para no confundir a la gente", concluyó.

AFP

La OMS anunció 79 casos, mientras la gripe avanza sobre Europa y América latina

El pandemonium se desató en el mundo

Cuba anuló los vuelos a México. España confirmó dos casos, Gran Bretaña e Israel también. Nueva Zelanda anunció tres, y Canadá sigue con los seis anticipados. Estados Unidos llega a 40. Y Costa Rica, dos. La OMS y la UE no aconsejan anular los vuelos.

Más que pandemia, la gripe porcina lleva al mundo al nivel del pandemonium. México pasó para el resto del planeta a ser una especie de leprosario. Cuba declaró la emergencia sanitaria para evitar cualquier contagio y fue el primer país en adoptar una medida de frontera al suspender todos los vuelos con México durante 48 horas; España, que anunció el envío de 1,3 millón de euros de ayuda al país azteca, ya confirmó dos casos en su territorio; Estados Unidos notificó 40; y México, considerado el epicentro de la enfermedad, contabilizó oficialmente 26 casos, de los cuales 7 resultaron mortales. También Canadá notificó 6 casos, ninguno mortal. Costa Rica confirmó dos casos; Gran Bretaña detectó otros dos; Israel confirmó uno; Nueva Zelanda, tres; mientras que ni muertes ni confirmaciones, Francia, Alemania, Austria, Suiza, Dinamarca, Suecia, Irlanda, Holanda; también Hong Kong, Corea del Sur, Australia; y Brasil, Colombia, Chile y Perú, informaron oficialmente casos sospechosos. Según la Organización Mundial de la Salud, en el mundo se registraron hasta ayer 79 casos confirmados. En los aeropuertos del mundo, por las dudas, se desató la instalación de cámaras térmicas para detectar temperaturas febriles, aunque están desaconsejadas por inútiles por la OMS.

De todos modos, las cifras, como la gripe porcina, están en constante movimiento. Por las dudas, Cuba, que no registra ningún caso comprobado ni sospechoso, decretó la emergencia sanitaria e interrumpió los vuelos por 48 horas con México, país que curiosamente se había opuesto al embargo a la isla caribeña. El viceministro de Salud cubano, Luis Estruch Rancaño, anunció que "no se ha producido hasta el momento un solo caso de influenza porcina ni existen pacientes sospechosos de la enfermedad ingresados en centros asistenciales. Peligro sí hay, pero el país está tomando ya las medidas pertinentes". Y las medidas pertinentes consistieron en la interrupción del tránsito aéreo a y desde México y el estado de emergencia sanitaria. "Nos preparamos desde hace cinco años para combatir la influenza aviar", y llamó a la higiene personal y a que los turistas registraran los sitios de alojamiento a fin de mantener un seguimiento.

> Las medidas pertinentes en Cuba consistieron en la interrupción del tránsito aéreo a y desde México.

La ministra de Sanidad española, Trinidad Jiménez, anunció ayer un segundo caso en la península ibérica, un hombre que regresó de México y "está en observación" y "evoluciona favorablemente". España tiene otros 32 casos catalogados como sospechosos, que "no revisten gravedad y que responden bien al tratamiento".

El presidente estadounidense, Barack Obama, exhortó a mantener la calma a los habitantes y a no caer en la alarma y anunció que distribuirá 11 millones de tratamientos antivirales tomados de las reservas federales de medicamentos para ayudar a los Estados afectados. Advirtió "sobre los riesgos de viajar a México". En California, el gobernador Arnold Schwarzenegger decretó el estado de emergencia sanitaria. En ese estado del oeste, la gripe porcina fue confirmada en once personas, pero el propio Arnold se encargó de anunciar que las dos muertes que se achacaban a la epidemia resultaron negativas.

En total, en Estados Unidos, cinco estados registraron casos confirmados: Nueva York (con 28 alumnos de una escuela privada afectados), Ohio, Kansas, Texas, además de la mentada California. En Canadá, con seis casos confirmados, tiene dos en la provincia de Columbia Británica, al oeste del país, y cuatro en Nueva Escocia, al este; y otras doce personas fueron aisladas por sospecha en hospitales de la provincia de Ontario.

El ministro de Salud escocés, Nicola Sturgeon, anunció que una pareja, que viajó a México para su luna se miel, había sido confirmada con el contagio y estaba recuperándose bien. A su vez, el ministro británico de Sanidad, Alan Johnson, señaló que las autoridades investigan 17 de 25 posibles casos en el Reino Unido, mientras que los ocho restantes fueron descartados.

En Israel confirmaron un caso, el de Tomer Vajine, de 26 años, que había sido hospitalizado el domingo a la mañana en Netanya, al norte de Tel Aviv, tras regresar de México. Un segundo caso fue confirmado horas después en un hombre de 49 años, indicó la radio militar israelí.

En Nueva Zelanda, la presencia del virus se confirmó en al menos tres personas que formaban parte de un grupo de 25 de un colegio de Auckland que habían sido puestos en cuarentena a su regreso de México. Las autoridades piensan que, en total, son diez los que podrían haberse contagiado. Otras 56 personas están en observación.

Por último, en Costa Rica, el presidente del Congreso de Costa Rica, Francisco Antonio Pacheco, pidió a los legisladores que evitaran los besos y los apretones de manos para saludarse y propuso que esta medida preventiva se convirtiera en "hábito nacional". Sin o con su intervención, de todos modos, en ese país se registraron dos casos confirmados.

La alarma que se disparó alrededor del mundo motivó prevenciones sanitarias lógicas, pero también marchas y contramarchas absurdas. Así, la Organización Mundial de la Salud, que había dispuesto el alerta 4 (confirmación de contagio entre humanos), informó que por el momento "no recomienda ninguna restricción de los viajes ni el cierre de fronteras". Y la propia Comisión Europea consideró como "prematuro" limitar los viajes a los países afectados. La advertencia fue desoída. También la de instalar cámaras térmicas para detectar fiebre en los pasajeros. La medida, cuasi policial, fue declarada como inútil por la propia OMS.

Propagación de la gripe porcina en humanos

La gripe porcina es una infección respiratoria grave y muy contagiosa de los cerdos. Es causada por algunos de los varios serotipos virales: H1N1; H1N2 y H3N2.

Contagio:

El contagio se produce de persona a persona, a través de las microgotas de saliva que contienen el virus. Estas son expulsadas a través de la tos o un estornudo. Ingresan a los pulmones, dañando las células del sistema respiratorio. Esta dolencia puede ser asintomática o llegar a causar una neumonía grave y la muerte.

Bronquio principal

Bronquio secundario

Bronquio terciario

Alveolos

Síntomas:

Similares a los de una gripe común.

- **Fiebre muy alta**
- **Garganta irritada**
- **Dolores corporales**
- **Dificultad al respirar**
- **Dolores de cabeza**
- **Secreción nasal**
- **Diarrea** (no es muy frecuente)

Baja en el tráfico aéreo y caída de las acciones

Las aerolíneas, un golpe tras otro

Por si algo les faltaba a las compañías aéreas, muy golpeadas por la menor demanda que propicia la crisis mundial, apareció la gripe porcina. El riesgo de pandemia está resintiendo fuertemente no sólo el tráfico, sino el valor bursátil de las acciones de las líneas aéreas o grandes empresas de turismo que cotizan. De algún modo, esto neutraliza la buena noticia que implica el abaratamiento del petróleo y, por consiguiente, de la nafta aérea.

Los temores de los inversores, exacerbados luego de que la Organización Mundial de la Salud (OMS) alertara sobre el riesgo de que la gripe porcina se convierta en una pandemia, castigaron en particular las acciones de las aerolíneas, de los grupos de ocio y de las petroleras. Por segunda sesión consecutiva, retrocedió el valor bursátil de Iberia un 5,63%. La línea aérea Air France-KLM también bajó, así como British Airways, que cayeron un 5,36%, lo que se suma al retroceso superior al 17 por ciento que había sufrido el lunes la línea británica.

Aquella desconfianza también golpeó a otras compañías como Delta (-9,9 por ciento), United (-8,2), Continental (- 4,6). Mientras, la firma de cruceros británica Carnival, que opera sobre todo en el Caribe, también tuvo una caída del 4,65por ciento.

La realidad es que la actividad aérea está resentida desde que estalló la crisis financiera, a mediados del año pasado, y la aparición de la enfermedad con epicentro en México no hizo más que acrecentar el problema. Según la IATA, organización que nuclea a las líneas aéreas que en conjunto representan más del 90 por ciento del tráfico aéreo internacional, el movimiento de pasajeros mundial retrocedió en marzo un 9 por ciento promedio. La caída es más pronunciada en América del Norte, donde llegó al 13,4 por ciento en los viajes internacionales. En Europa el fenómeno fue un poco más atenuado, ya que se contrajo un 11,6 por ciento.

Las excepciones a esta caída son el tráfico aéreo en Cercano Oriente, que ese mes creció un 4,7 por ciento, y el transporte aéreo de mercaderías, que logró estabilizarse, aunque después de un derrape del 21 por ciento respecto del año pasado.

"El momento no podía haber sido peor, dado todos los demás problemas que aquejan a las aerolíneas", se lamentó ayer el director general de IATA, Giovanni Bisignani, en alusión a la irrupción de la gripe. Según el directivo, aunque aún no puede evaluarse el impacto que tendrá la enfermedad en la actividad, se descuenta que habrá un resentimiento, que ya comenzó a avizorarse: ayer dos grandes operadoras de turismo, entre ellas Thomas Cook y Thomson, cancelaron sus vuelos a México.

Tras la crisis global, la gripe.

En la misma jornada retrocedieron los precios del petróleo por el temor a que haya cancelaciones masivas de viajes y, por consiguiente, que retroceda la demanda de combustible. Un barril por debajo de los 50 dólares podría ser una buena noticia para las líneas aéreas, ya que la nafta tiene una alta ponderación en su estructura de costos. Pero en este contexto, esa ventaja pasa casi inadvertida.

Desde el año pasado, cuando el barril superó los 140 dólares, el precio del JP1 vino descendiendo sin pausa, al punto que pasó de representar más de la mitad de los costos fijos de las líneas aéreas a menos del 30 por ciento en la actualidad. En esta circunstancia, existe la posibilidad de que este retroceso continúe, pero la ventaja se verá minimizada por la caída global en el ingreso que están sufriendo las compañías de aviación. La desgracia también involucra a las fabricantes de aviones como la Boeing, que enfrentan cancelaciones masivas de órdenes de compras. El gigante norteamericano ganó en el primer trimestre 610 millones de dólares. Estas utilidades, sin embargo, representan sólo el 50 por ciento de las obtenidas en el mismo período del año anterior.

De los 159 muertos, a sólo siete se les confirmó que fallecieron por gripe porcina

Música e ironías en medio del drama

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Mientras los restaurantes cierran y los equipos de fútbol jugarán a puertas cerradas, los mexicanos han buscado una catarsis en el humor: ya hay canciones que aluden a la influenza que circulan por Internet y se escuchan en las radios.

Léase a ritmo de cumbia: *“Es la noticia del día, la influenza ya llegó / compren todos medicina pa’ enfrentar al batallón / Ya mejor que te dé un sida, un cáncer o comezón / hoy más vale ser suicida con taquitos de pastor”.* En México se puede perder todo (medio país en una guerra, en el siglo XIX, o la vergüenza, con nuestro fútbol), menos el sentido del humor. La vida cotidiana entró ayer en catarsis y dio paso a las canciones y los chistes. La Cumbia de la Influenza circula masivamente en Internet desde la noche del lunes y ayer la tocaron hasta en la radio. La propaganda política no desaprovechó esta vena para golpear al contrario, y los principales partidos retoman los ataques de la campaña presidencial de 2006 actualizados con la epidemia. Por ejemplo, el PRI y el PAN ya se acusan mutuamente de tráfico de influenzas.

Anoche, voceros del Ministerio de Salud confirmaron que ya son 159 los muertos sospechosos de gripe porcina, aunque aclararon que sólo siete de ellos son casos confirmados de la enfermedad. Desde ayer el país cuenta con un laboratorio propio para hacer los análisis: hasta ahora, las muestras eran enviadas a los Estados Unidos.

La fe también juega su parte, pese a la suspensión de cultos (hay 1530 templos y parroquias cerradas). Ayer, unas 30 mil personas no pudieron asistir al templo de San Hipólito, donde los días 28 de cada mes se aglomeran hasta 30 mil creyentes para pedir favores a San Judas Tadeo, patrón de las causas difíciles y desesperadas. Ahora sí que ni hay a quién rogarle para detener la gripe porcina.

Pero por-si-no o por-si-sí, el domingo pasado, en la catedral metropolitana, el Cristo de la Salud salió en procesión por primera vez en más de siglo y medio. En 1850, la talla en madera fue utilizada para conjurar una epidemia de cólera que azotaba a la todavía entonces ciudad de los palacios. No se sabe si entonces sirvió de algo más que un placebo, pero ahora, entre los pocos testigos del acto, los más agudos notaron con cierta alarma que la imagen iba sin barbijo y muy ligero de ropas. Con el riesgo de que si hasta Dios se nos enferma aquí, la Organización Mundial de la Salud nos pasa a la fase cinco de riesgo de pandemia, en su escala de uno a seis.

Entre tanta broma, el portavoz de la OMS, Gregory Hartl, declaró ayer en Ginebra que “parece, y creo que aún estamos esperando la confirmación” de un alto nivel de transmisión de persona a persona en una comunidad reducida, en la ciudad de Nueva York. “Si tenemos una confirmación de este tipo de transmisión secundaria del virus podríamos ascender a fase cinco” de riesgo de propagación, según un cable de Reuters.

La Cámara de Diputados y el Senado de la República sesionaron ayer a puerta cerrada, como en el fútbol, aunque a ellos no hay barras que los sigan, como a las Chivas del Guadalajara, el equipo más popular de México, al que le aplicaron el mismo anatema que Vicente Fox le aplicó a Fidel Castro. El Everton de Chile, con el que se enfrenta hoy en Viña del Mar en octavos de finales de la Copa Libertadores, le anunció: juegas y te vas. Al término del partido, el vestuario de la visita será fumigado.



EFE

En la calle, los barbijos son cada vez más notorios: ya los usan dos de cada tres personas.

Los habitantes del DF empiezan a mostrar pánico: el lunes vaciaron los supermercados, no vaya a ser que también los cierren.

Lo que se nota hoy, a cinco días de crisis sanitaria, es un agotamiento de la angustia. Quizá a ello se deba que el ácido sentido del humor mexicano no fue suspendido, como sí los 35 mil restaurantes de la capital del país a los que les fue ordenado cerrar; sólo pueden operar para servicio a domicilio. De todos modos, la inmensa mayoría de fondas populares siguieron atendiendo a oficinistas y obreros que acuden a consumir la modesta comida casera.

Tal vez sea alguno de los 450.000 mozos, cocineros y ayudantes que no pudieron trabajar el que mata el tiempo inventando chistes, pero algunos ya circulan hasta en los periódicos.

La línea entre realidad, rumor y humor se difumina. Así, en la pequeña iglesia del barrio de Tlacoquemécatl, al sur de la ciudad, la gente le pidió al cura rezar para ponerle fin a la epidemia. Desde el púlpito, el párroco mira a la gente y les reprocha: “Ninguno de ustedes tiene fe. “Ante el estupor general, justifica su antema: “Todos traen barbijo”.

Como en las películas de los ’40 de Juan Orol, que para muchos en Europa es un genio del surrealismo al que Juan Rulfo le queda corto, un par de tipos ingresaron la noche del lunes a un hospital, embozados con barbijos, y se confundieron entre los familiares de enfermos que hacen guardia a la espera de noticias. A la mañana siguiente, los guardias se dieron cuenta de que habían vaciado un cajero automático en algún momento de la madrugada.

Para algunos la influenza es el nuevo Chupacabras, que en los noventa inflamó a la imaginación campesina y luego fue convertida en la leyenda urbana en una de tantas malas producciones de Discovery Channel que describe a la especie como esas “criaturas sedientas de sangre (que) se pasean por las junglas de América latina”.

Un asistente se me acerca para comentar por lo bajo: “Por lo menos la influenza nos ha hecho olvidar el virus del Débola”. Antes de que lo corrija, sigue de frente: “Débola luz, débola tarjeta de crédito, débola renta”.

Y por supuesto, no podía faltar la teoría de la conspiración. En algunos sitios de internet se habla de un “ejercicio” organizado por Estados Unidos –¿quién más?– “ante el riesgo creciente de ataques terroristas, efectuados ya no sólo con armas convencionales sino con la posibilidad de utilizar armas nucleares o bacterianas”.

Lo curioso es que, en realidad, sí hay un simulacro denominado FAHUM 2009 en coordinación con el Comando Sur del Ejército de Estados Unidos. En Costa Rica, por ejemplo, se inició el 17 de abril, según informa la Comisión Nacional de Prevención de Riesgos y Atención de Emergencias. Ayer mismo, este país detectó el primer caso de fiebre porcina.

Además de Estados Unidos y Costa Rica, en este “ejercicio” diseñado para la gripe aviar participan Anguilla, Antigua y Barbuda, Bahamas, Barbados, Belice, Islas Vírgenes Británicas, Dominica, República Dominicana, El Salvador, Grenada, Guatemala, Guyana, Honduras, Jamaica, Montserrat, Nicaragua, Panamá, San Kitts & Nevis, Santa Lucía, San Vicente y las Granadinas, Surinam, Trinidad y Tobago y Turks y Caicos.

Los intentos de convencernos de que los 113 casos confirmados a nivel mundial y que hasta los 159 muertos en México forman parte del complot resultan tan patéticos como los esfuerzos del gobierno para que le crean. Ayer, 110 personas más fueron hospitalizadas.

Los habitantes de la Ciudad de México empiezan a mostrar también algo de pánico, y la noche del lunes vaciaron los supermercados, no vaya a ser que también los cierren. En la calle, los barbijos son más notorios. El domingo, dos de cada cinco personas se cubrían la boca; el lunes, la proporción ya era uno a uno, y ayer dos de cada tres estaban protegidos.

Un videoclip en Internet reseña el estado de ánimo a ritmo de ska: *“Esta es la historia de una enfermedad / que se presentó en el Distrito Federal / Nadie sabe cuándo ni cómo comenzó / el primer marrano que a todos nos chingó”.*

El impacto de la gripe porcina en los mercados mundiales

Las bolsas cayeron hasta la pezuña

La explosión mediática de la gripe porcina tuvo como correlato financiero una caída generalizada, aunque no profunda, en las principales bolsas del mundo. Los mercados se olvidaron de la crisis internacional y trasladaron sus miedos hacia la posible pandemia. Como sucedió el lunes, las compañías turísticas y aerolíneas comerciales fueron las más golpeadas, las farmacéuticas son las principales beneficiarias. La cotización del petróleo cerró por debajo de los 50 dólares. La soja, y las principales commodities, también acusaron recibo del brote y sus precios retrocedieron en los mercados internacionales. Las acciones de los bancos cedieron frente a los rumores sobre los resultados negativos de los tests de stress del Bank of America y el Citibank que el Tesoro está llevando adelante.

Los principales indicadores bursátiles de Nueva York cerraron con leves bajas, el Dow Jones cedió 0,1 por ciento y el Nasdaq 0,33 por ciento. Además del transporte internacional y los operadores turísticos, los principales bancos se sumaron a la jornada negativa. La caída en sus acciones no estuvo impulsada por los 64 nuevos posibles casos de gripe porcina en Estados Unidos. El detonante fue un trascendido en el diario *The Wall Street Journal*, que reconoció que el Citi y el Bank of America necesitarán nuevas y mayores inyecciones de capital por parte del gobierno para continuar operando. Las acciones de las entidades cedieron 8,63 y 5,86 por ciento respectivamente.

Los deprimidos precios de las propiedades en Estados Unidos y la alicaída confianza del consumidor registraron ayer algunas mejoras relativas. Hoy se conocerán los resultados de la reunión del Comité de Mercado Abierto de la Reserva Federal y los datos preliminares del producto interno bruto para el primer trimestre de este año.

En Europa y Asia las caídas de las bolsas rondaron el 2 por ciento y los bancos acompañaron los retrocesos. El británico Royal Bank of Scotland bajó 3,79 por ciento, Barclays 3,20 por ciento, HSBC 3,38 por ciento y el Santander 3,46 por ciento. Los malos resultados en Alemania del Deutsche Bank y del grupo automovilístico Daimler también contribuyeron a las bajas en las bolsas del continente europeo. En México la bolsa retrocedió tan solo 0,75 por ciento y el golpeado Citigroup, con importante presencia en el país latinoamericano, estimó que el impacto económico de la gripe porcina en el PIB del país estaría entre el 0,09 y 0,3 por ciento. A diferencia de los sensibilizados países asiáticos, la Unión Europea desestimó la adopción de restricciones al comercio con México por la epidemia.

CFK le dio la primera instrucción de campaña a Nacha Guevara

“Quiero que seas como sos”

La artista, que irá tercera en la lista K de diputados en Buenos Aires, visitó a la Presidenta. La acompañó Daniel Scioli. “Si aquí no se logra seguir con este proyecto, va a ser una bolsa de gatos este país”, advirtió la ahora candidata.

Por Alejandra Dandan

La reunión duró menos de media hora. Daniel Scioli acompañó a Nacha Guevara al encuentro con Cristina Fernández en Casa de Gobierno. Nacha tomó un té, pero lo que más le agradó de la cita con la Presidenta no fue eso sino una de sus frases: “Quiero que seas como sos”, le dijo. Tras un viaje de descanso hacia Tahití, la mujer que interpretó a Eva Duarte durante el último año en el Teatro Argentino de La Plata hará su presentación pública como candidata a diputada nacional por el PJ bonaerense el próximo 14 de mayo. Asegura que la suya no será una candidatura testimonial, que asumirá su banca y que en el Congreso tomará la agenda de género.

CFK y Nacha casi no se conocían. La Presidenta estuvo en el Teatro Argentino en diciembre pasado durante el reestreno de *Eva*, la obra que interpretó Nacha Guevara con cinco funciones a la semana, a todo éxito. El gobierno de Daniel Scioli estuvo desde entonces detrás de la escena como promotor del espectáculo. Desde el domingo pasado, ante el anuncio de la candidatura, hubo quien se preguntó si aquello no fue un modo con el que Scioli construyó a su estrella durante todo el año. “Eso es como si nosotros promocionáramos un River-Boca y después salimos a decir que vendimos todas las entradas: la obra de Nacha es un éxito por su calidad artística y no porque la apoye la provincia”, retrucaron en La Plata.



Télam

Cristina Fernández de Kirchner, Nacha Guevara y Daniel Scioli en la Casa Rosada.

Nacha participará en las elecciones del próximo 28 de junio en el primer puesto de la lista destinado al cupo femenino, confirmó un vocero de Scioli a **Página|12**. Para ese puesto, había sonado el nombre de la ministra de Salud, Graciela Ocaña, y de la sobrina de Evita, Cristina Alvarez Rodríguez. En la provincia dicen que el dengue y la crítica situación de México con la gripe porcina terminaron alejando las posibilidades de Ocaña. Aseguran que la ministra prefiere quedarse en su cargo y enfrentar esos problemas. El sábado pasado, en tanto, y en un diálogo con este diario, Scioli adelantó que iba a convocar a “su amiga” Nacha Guevara como candidata. La decisión se tomó enseguida y con tanta celeridad que en la provincia afirman que aún no la tienen medida. Sólo dicen tener datos de “la sensación térmica” y cuentan que es “muy aceptada”.

Nacha volverá a Buenos Aires antes del 14 de mayo para participar del acto de lanzamiento oficial de la campaña en el Teatro Argentino. Como sucedió con Pinky y también con Moria Casán, quienes están en el detrás de la escena de campaña ya saben que las boletas llevarán su nombre artístico; el real, que es Clotilde Acosta, sólo aparecerá entre paréntesis.

“Lo que veo es que a veces no tenemos la memoria suficiente para recordar cómo estábamos hace siete u ocho años”, dijo Nacha, ayer durante la mañana en declaraciones radiales y vaticinó: “Si aquí no se logra seguir con este proyecto, va a ser una bolsa de gatos este país”. En esa línea, señaló que “la crisis aquí la vamos llevando, la vamos padeciendo mucho menos, me parece que en la mitad del río no se cambia de caballo, menos si hay tormenta..., después si no nos gusta podemos, dentro de dos años, dar un vuelco e ir hacia otro lado”. Sería bueno, agregó, “darnos cuenta de que (en 2001) estábamos en un estado desesperante como nación y la verdad que nadie hubiera dado un centavo diciendo que hubiera habido la recuperación que hubo, que se debe a todos, pero le tocó a este gobierno hacerlo, se debe al trabajo de todos, pero la conducción ha sido ésta”.

Tras la entrevista, a la tarde, Nacha se reunió con Cristina. Quienes estuvieron cerca aseguran que durante el encuentro quedó claro que iba a asumir su banca. “Por eso es que habló de su trabajo en el área de mujeres”, indicaron en la gobernación. En ese sentido, Nacha le dijo a la Presidenta que no quiere una agenda con un “menú amplio”, sino trabajar con los asuntos de la mujer, género, los temas laborales y de derechos y garantías. Además, claro, hubo otros momentos. Hablaron del teatro, de los éxitos y de esa especie de mutua admiración que parece fluir entre las damas. Anoche, tras la reunión, decidió preparar las valijas para el viaje de vacaciones a Tahití sin decir más nada.

Opinión Por Horacio Verbitsky

Injusta discriminación

Aún no hemos llegado a las admirables marcas italianas, con legisladores como la pornostar Ilona Stahler, la Cicciolina, la transexual comunista Vladimir Luxuria, vencedora en el reality show *La isla de los famosos* o, en otra cuerda, la neuróloga y senadora vitalicia Rita Levi Montalcini, Premio Nobel de Medicina que, a sus cien años, sigue asistiendo a las sesiones del Parlamento cuando alguna votación reñida la requiere.

Pero las novedades recientes hacen parecer ingenuas las preferencias de Carlos Menem, quien lanzó al ruedo al auténtico ídolo popular Palito Ortega, a dos hombres rápidos en la tierra y en el agua, Carlos Reutemann y Daniel Scioli, y al comentarista de temas médicos en televisión que se hace llamar Borocotó; las de Raúl Alfonsín que hizo diputado al actor Luis Brandoni o las del maestro socialista Alfredo Bravo, quien se acompañó con la Tana Rinaldi.

En algunos casos los propios personajes conocidos se propusieron pasar de un escenario a otro, como los hombres de negocios Maurizio Macri y Francisco de Narváez, los más firmes aspirantes a un país atendido por sus dueños, con una ayudita de los amigos; el actor cómico Coluche, quien murió cuando tenía buenas posibilidades de figurar entre los dos candidatos presidenciales más votados de Francia; su colega argentino Nito Artaza, el pasionario de los ahorristas acorralados; el editor Julio Ramos, quien disputó la franja del electorado que dejó vacante el inolvidable Julio Chamizo; la estridente María José Lubertino, quien en 2002 se presentó al programa *El candidato*, o el teniente coronel Aldo Hulk, antes de que Eduardo Duhalde le enseñara que las valijas pueden tener un encanto más discreto que la ropa de fajina y la pintura de camuflaje. El propio Duhalde, quien en uno de sus interinatos presidenciales por viajes de Menem, indultó a los sicarios que asesinaron a un intendente zurdito de Chacabuco y a quienes les pagaron el trabajo, impulsó por primera vez la candidatura del comisario Luis Abelardo Picapiedras, quien luego se recicló al menemismo. Ahora vuelve a recurrir a él, aunque para ello deba buscarlo en la cárcel, donde purga el asesinato del ex diputado justicialista Diego Muniz Barreto, entre otros crímenes.

Entre las pocas buenas acciones del menemismo está la fijación de un cupo femenino, que hizo más diverso y menos árido el panorama político aborigen. Entre los problemas que el cupo femenino planteó al sistema político está a qué cantera recurrir cuando se acaba el repertorio de esposas, hermanas, hijas o amantes del hombre fuerte.

Ahora Scioli repite con la actriz y cantante Nacha Guevara lo que Menem hizo con él. Cuando se toman esta clase de decisiones y por el apuro no es posible legitimarlas mediante el voto de los afiliados a las “instituciones fundamentales del sistema democrático”, es inevitable que se cometan injusticias con personas no menos aptas para aspirar a la misma posición. Vaya en este caso toda la solidaridad que merecen Flavia Palmiero y Esther Goris por la arbitraria discriminación de que han sido objeto, sin dar intervención ni siquiera al sindicato de actrices, y un recuerdo cálido a los olvidados sin explicación Jorge Marrale y Víctor Laplace.

Heller inscribió

Las

Por Martín Piqué

El mapa electoral porteño, al menos en lo que tiene que ver con la dispersa oferta de centroizquierda, parece haber encontrado el camino de su ordenamiento. Ayer se inscribieron dos frentes que aspiran a representar al progresismo y al peronismo ligados al mundo kirchnerista: el Encuentro Popular para la Victoria, cuyo principal candidato es Carlos Heller, y el Frente para la Victoria, que parece haber encontrado su postulante en el ex canciller Rafael Bielsa. Hasta ayer a la noche, la posibilidad de que estos dos polos confluyeran en una alianza más amplia parecía muy remota. Bielsa pedía casi como condición que el acuerdo incluyera al ex jefe de Gobierno Jorge Telerman, Heller se oponía visceralmente. El camino del acuerdo podría ser la decisión de Telerman de no competir con el PJ y de abandonar cualquier opción electoral que pueda ser tildada de kirchnerista. Ahora Telerman podría presentarse por el partido del legislador Raúl Fernández, Encuentro Progresista, mientras que Bielsa y Heller seguirán explorando una convergencia hasta el 9 de mayo, último plazo del calendario electoral.

La decisión de Telerman podría ser un elemento ordenador de la política porteña con vistas al 28 de junio. Hasta ahora, el peronismo que conduce el secretario general del Suterh, Víctor Santa María, venía impulsando la postulación de Telerman con pintadas en respaldo a su candidatura como legislador porteño. Las consignas de color verde podían verse por toda la ciudad. Pero ayer algo comenzó a cambiar. Tras semanas de negociaciones, Telerman anunció que se excluía de cualquier alianza con el PJ y que en los próximos días informará su decisión. En el sector del peronismo

Kirchner advirtió

“Si no tiene

Néstor Kirchner volvió a suscribir ayer la hipótesis de una posible hecatombe en caso de que el oficialismo pierda su actual mayoría legislativa. “Si Cristina no tiene mayoría legislativa, volvemos a la crisis de 2001. A la pobreza, a la desocupación. Esto explota”, lanzó el ex presidente en el acto que encabezó ayer en San Nicolás, en su habitual recorrida de los martes en la provincia de Buenos Aires.

Kirchner dijo no estar preocupado sobre las críticas que había recibido a propósito de su discurso del lunes, en el acto realizado en el Luna Park por las agrupaciones políticas y sociales kirchneristas. Allí había sostenido que en caso de que el oficialismo perdiera la mayoría en el Congreso “volveríamos a caer en el vacío”. Incluso ayer retomó la idea en su discurso. Convocó a “ponerle votos al proyecto nacional y popular por todos lados” y a “apoyar a Cristina, para que cuente con gobernabilidad plena”.

Kirchner aseguró que su intención no era asustar con sus advertencias sobre las consecuencias de un triunfo de la oposición, pero afirmó que una derrota del kirchneris-

una propia y el PJ porteño anotó al Frente para la Victoria, pero podrían terminar confluyendo

dos alianzas del kirchnerismo porteño

No hubo acuerdo y cada sector inscribió su propia alianza para representar al kirchnerismo en Capital Federal. Pero siguen las negociaciones. Podrían terminar en una sola lista que encabezarían Rafael Bielsa y Carlos Heller.

porteño que venía conversando con él dijeron a **Página|12** que es muy probable que se presente por el partido que encabeza "el Colorado" Fernández: el ex jefe de gobierno incluso estaría evaluando la posibilidad de presentarse como candidato a legislador y llevar al ex interventor del Comfer Julio Bárbaro como primer candidato a diputado nacional. Bárbaro, hoy, no se caracteriza por su simpatía hacia el kirchnerismo.

La decisión de Telerman parece haber allanado el camino para un acercamiento entre Heller y el Frente para la Victoria. El ex jefe de gobierno implicaba un límite infranqueable para el titular del Banco Credicoop; también para el senador Daniel Filmus, socio político de Heller. Ahora podría desaparecer el principal obstáculo al entendimiento entre ese sector y el bloque agrupado en torno al FPV. Ayer, ante una consulta de **Página|12**, el propio Heller ratificó su vocación de ser primer candidato a diputado nacional. "La expectativa es que yo encabece la lista de diputados. Creemos que para un electorado como el de la ciudad, un candidato independiente y autónomo como yo, pero que apoya los lineamientos y los ejes fundamentales del modelo es la mejor propuesta que se puede presentar", dijo.

Bielsa podría anunciar su candidatura por el FPV en los próximos días. Hoy a las 13 se encontrará en el Suterh, para conversar con la Comisión de Acción Política (CAP) que desplazó a Alberto Fernández de la conducción del PJ. En la charla se analizará cómo reunir al FPV con el espacio de Heller. Consultados por **Página|12**, los colaboradores de Bielsa dijeron que el ex canciller está muy cerca de aceptar. "Nosotros tenemos la voluntad de que Rafael sea candidato." En el entorno de Bielsa creen que el orden de las candidaturas no impedirá el acuerdo con Heller: "Después vemos cómo se resuelve. Quizá buscamos cuatro consultoras creíbles y vemos quién mide más".

Jorge Larrosa



Carlos Heller y Daniel Filmus inscribieron al Encuentro Popular para la Victoria.

Fernández dice que se apartó

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández aseguró que no lo removieron de la conducción del PJ porteño, sino que fue él quien se apartó por los dirigentes que intentan "resolver candidaturas personales antes que integrar al peronismo a un proyecto". Fernández mencionó al ex jefe de Gobierno Jorge Telerman como uno de esos dirigentes con quien "no comparto actitudes". "No he presentado la renuncia, no porque tenga una particular vocación de seguir al frente del peronismo porteño, pero con estas lógicas es poco lo que me convoca", afirmó. Por otro lado, el ex jefe de Gabinete buscó diferenciarse de Néstor Kirchner, a propósito de su discurso del lunes en el Luna Park. "Si por perder una elección volvemos a 2001, quiere decir que todo lo que hicimos fue un fracaso", dijo Fernández. Enseguida salió a cruzarlo el diputado Carlos Kunkel: "Hace seis años que es presidente del PJ Capital y lo llevó a la mayor cantidad de derrotas en el distrito en su historia".

sobre la pérdida de legisladores

mayoría, esto explota"

mo provocaría "indigencia, desempleo y pobreza" y dijo sentir "escalofríos" de sólo pensar en un gobierno de la "alianza residual".

Al hablar ante militantes peronistas, acompañado por el gobernador Daniel Scioli, el intendente de San Nicolás, Marcelo Carignani, y el diputado José María Díaz Bancalari, el ex presidente destacó también las decisiones del Gobierno de disponer la participación accionaria estatal en empresas privatizadas como Siderar, para "defender el trabajo y la producción del país". "Hay críticas que dicen que el Estado interfiere en la economía privada. Ustedes tienen una gran empresa, que fue privatizada en los '90, que es Siderar", dijo al referirse a la ex Somisa.



Kirchner habló ante militantes justicialistas en San Nicolás.

Tres cordobesas

Los partidos políticos cordobeses oficializaron ayer sus alianzas frente a las elecciones legislativas del 28 de junio. Entre los más importantes se encuentra el Frente para la Victoria que responde al kirchnerismo y quedó integrado por el Partido de la Victoria, Acción para el Cambio, el Partido Intransigente y el Frente Grande, entre otros. Unión Por Córdoba que responde al gobernador Juan Schiaretti contiene al Partido Justicialista, la Democracia Cristiana y el Frente Federal. Y el Frente Cívico de Luis Juez, tiene como aliados a la Coalición Cívica y al Partido Socialista.

Santa Fe, sin acuerdo

El justicialismo santafesino irá partido en dos alianzas los próximos comicios. Por un lado el Frente para la Victoria, que impulsará a Agustín Rossi, a quien acompañarán el Partido Progreso Social, el Intransigente y el Humanista. Santa Fe Federal está compuesto, además de por una porción del PJ que encabeza Carlos "Lole" Reutemann, por el Partido Demócrata Cristiano, el Movimiento de Integración y Desarrollo y el Partido Conservador Popular.Por otro lado, el Frente Progresista Cívico y Social quedó integrado por el PS, la UCR y la Coalición Cívica. PRO se alió con Recrear y Acción por la República.

Combos correntinos

Las alianzas correntinas de cara a las elecciones quedaron conformadas en tres combos. El kirchnerista Frente Correntinos por el Cambio está integrado por el Partido Justicialista, Demócrata Cristiano, Movimiento Libres del Sur, Partido Comunista y Partido de la Victoria, entre otros. El Frente de Todos del gobernador Arturo Colombi incluye en sus filas al Partido Liberal, al Partido de Todos (radicales cobistas), el Partido Popular y el Partido Nacionalista Constitucional. En el Frente Encuentro por Corrientes, del primo del gobernador Ricardo Colombi, confluyen la UCR, la Coalición Cívica y el Partido Socialista.

En campaña

Cerró el plazo para la inscripción de coaliciones electorales

Con todos los frentes en carrera

En el escenario porteño

Kirchneristas, macristas, agrupaciones de izquierda, sectores del progresismo y la derecha, entre otras fuerzas, inscribieron sus alianzas partidarias para las elecciones con los candidatos de la ciudad de Buenos Aires. Estos son los principales:

Alianza Propuesta Republicana. La integran cinco fuerzas: PRO, Recrear, el Partido Demócrata Progresista, el Partido Demócrata y el Partido Federal. Lleva a la ex vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, como primera candidata a diputada nacional.



Acuerdo Cívico y Social. Reúne a la Coalición Cívica (Unión por Todos, ARI, GEN) y la UCR. Encabezarán la boleta Alfonso Prat Gay, Ricardo Gil Lavedra y Elisa Carrió.

Frente para la Victoria. Suma al Partido de la Victoria, el PJ, el Partido Intransigente y Nueva Dirigencia.

Encuentro Popular para la Victoria. Lo forman el Partido Solidario (Carlos Heller), el Frente Grande, Proyecto Popular (Gabriel Fuks), el Partido Humanista, el Partido Comunista y Espacio Abierto. Llevará como candidatos a Carlos Heller y Alejandro Otero. El sector mantiene negociaciones para aliarse a su vez con el Frente para la Victoria.



Alianza Diálogo por la Ciudad. Integrado por el Frente Progresista y Popular y el Partido de la Generación Intermedia. Llevará como candidato a diputado al ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra.



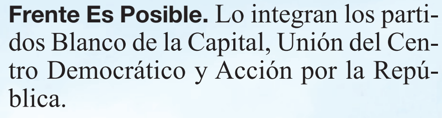
Proyecto Sur. El frente que tiene como referentes a Fernando "Pino" Solanas y Claudio Lozano agrupa al Partido Socialista Auténtico y Buenos Aires para Todos. Llevará como candidato a diputado a Solanas y como legislador porteño a Fabio Basteiro.



Frente Federal. Movimiento por la Dignidad y la Independencia más Consenso Porteño.

Frente de la Izquierda y los Trabajadores, Anticapitalista y Socialista. Constituido por el Partido de los Trabajadores Socialistas, Movimiento al Socialismo y la Izquierda Socialista.

Frente Es Posible. Lo integran los partidos Blanco de la Capital, Unión del Centro Democrático y Acción por la República.



El mapa bonaerense

En la provincia de Buenos Aires, el territorio clave para la elección, las siguientes son las principales alianzas inscriptas:

Frente Justicialista para la Victoria. Es la alianza que inscribieron el PJ, el Partido para la Victoria, el Partido Intransigente (PI), el Partido Demócrata Cristiano, el Conservador Popular, Hacer por Buenos Aires y el Frente Grande. Sus candidatos serían Néstor Kirchner, el gobernador Daniel Scioli y la actriz Nacha Guevara.



Unión-PRO. Es la sociedad del macrismo con el PJ disidente y está integrado por la Unión Celeste y Blanca, Propuesta Republicana (PRO), Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), Partido Federal, Recrear y Partido Nuevo Buenos Aires. Llevará en la boleta a Francisco de Narváez y Felipe Solá.



Acuerdo Cívico y Social. Integrado por la Coalición Cívica, la Unión Cívica Radical y el Partido Socialista. En la lista estarán Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín, junto a integrantes del ARI, el cobismo y el GEN, entre otros.



Alianza Encuentro. Llevará una lista conjunta con representantes del espacio de Víctor De Gennaro, Solidaridad e Igualdad (SI), el Movimiento Libres del Sur y los partidos Comunista y Humanista. La nómina estará encabezada por el intendente de Morón –de licencia– Martín Sabbatella, Graciela Iturraspe y Jorge Ceballos.



Consenso Federal. Integrado por sectores del cobismo, el Partido Autonomista y Acción por la República.

Izquierda Unida. La integran el Movimiento Socialista de los Trabajadores y el Movimiento de Jubilados y Desocupados (Raúl Castells). Será candidato a diputado el abogado Marcelo Parrilli.

Frente de Izquierda de los Trabajadores, Anticapitalista y Socialista. Constituido por el Partido de los Trabajadores Socialistas, el Movimiento al Socialismo y la Izquierda Socialista.



El testimonio de las candidaturas

El titular de la Anses, Amado Boudou, compartió una charla sobre el rol de la AFIP ante la crisis internacional con el legislador Juan Cabandié (*foto*), el abogado laboralista Mariano Recalde y el secretario de La Cámpora, Andrés Larroque. "Nos tenemos que preparar para dar testimonio de lo que se viene haciendo desde 2003. Este es el sentido de las posibles candidaturas testimoniales", planteó Boudou, que había sonado como posible candidato porteño K.



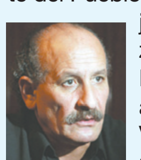
Prat Gay en su salsa

El primer candidato a diputado de la Coalición Cívica porteña, Alfonso Prat Gay, seguirá cultivando su rol de conferencista previo a la campaña. Hoy hablará en el ciclo de charlas de la Universidad de Flores: "Pensar la crisis desde perspectivas múltiples". El ex titular del Banco Central abrirá ese ciclo de encuentros sobre la crisis internacional con una disertación sobre "los desafíos económicos ante la crisis". Lo que se dice, un economista en su salsa.



Yoma se postulará en La Rioja

El justicialismo riojano logró cerrar acuerdos con el Frente del Pueblo, por lo cual competirán el próximo 28 de junio con una sola lista que estará encabezada por el actual embajador argentino en México, Jorge Yoma, acompañado por la actual diputada nacional Griselda Herrera. Varias veces se había especulado con una posible vuelta de Yoma al Congreso, pero finalmente siempre prefería quedarse en su destino diplomático en México. Esta vez, al parecer, cambió de idea.



En campaña

Macri ya tiene un PROhombre de campo

Por Werner Pertot

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, logró sumar a uno de los cuatro jinetes que encabezaron el conflicto rural de 2008: Luciano Miguens accedió a asumir como secretario de Agricultura y Ganadería de PRO, un cargo que crearon para él. La elección del nombre no es casual: sugiere que podría ocupar esa secretaría en el gobierno nacional en 2011, si Macri llegase a la presidencia. Si bien el ex titular de la Sociedad Rural no será candidato como le pedían, igual hará campaña desde las filas del macrismo. "Decidí participar porque coincido con sus principios. Es una posibilidad que me dan de apoyar y opinar en materia de política agropecuaria", comentó Miguens a **Página|12**.

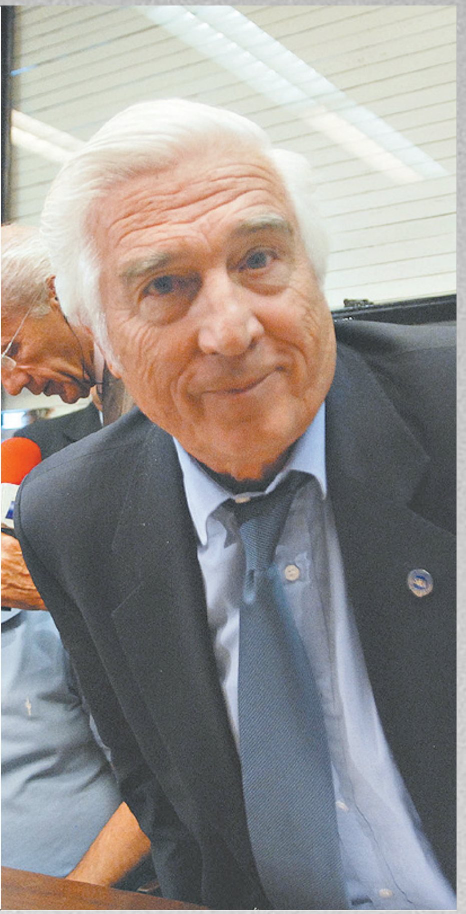
Con una sonrisa muy amplia, Macri presentará a su nueva incorporación hoy en un hotel porteño. Los acompañará el diputado Christian Gribaudo, autor del largo trabajo de seducción de una de las cuatro figuras emblemáticas del conflicto de las entidades rurales, que terminó con su incorporación. Algo que –según recordaban en PRO– la Coalición Cívica no consiguió con el presidente de la CRA, Mario Llambías. Con esta figura, el líder de PRO sumó puntos en la tarea de conseguir el voto-estoy-con-el-campo.

"Tuvimos una reunión con Miguens. Estábamos Mauricio Macri, Horacio Rodríguez Larreta y yo, y le comentamos la posibilidad de ocupar un cargo partidario. Y aceptó. Es una forma muy genuina de participación política", lo ensalzó Gribaudo. "La Secretaría de Agricultura y Ganadería se crea para él a nivel nacional. Va a tener participación en la campaña, sobre todo en el interior", explicó el vicepresidente de la Comisión de Agricultura de Diputados.

De esta forma, sin ser candidato, Miguens hará su aporte al macrismo ante el electorado rural y su correlato cacerolero en las ciudades. "Miguens se sumará al espacio para llevar adelante las propuestas y lineamientos agropecuarios de PRO a nivel nacional", rezaba el comunicado en el que anunciaron la incorporación. El equipo técnico del macrismo, llamado "PRO Campo", ya se prepara para trabajar junto con Miguens en la presentación de un programa agropecuario. Las propuestas, por supuesto, incluirán la baja de las retenciones, en especial la de la soja.

En el encuentro con Macri, Miguens se mostró muy entusiasmado con aportar al macrismo desde un cargo partidario, aunque volvió a negarse a una candidatura. El nombre que acuñaron para el puesto refleja la idea de que el ex titular de la Sociedad Rural podría ser parte de un virtual gabinete de Macri en 2011. "Si tiene ganas, seguramente puede ser el ministro de Agricultura de Mauricio", se entusiasmaban en PRO.

Al dirigente rural, sin embargo, parecen no haberlo consultado antes de anunciar el nombre del puesto. "Lo que acepto es simplemente apoyar y ayudar y ser un referente más. Le han puesto un nombre como 'Secretaría de Agricultura'... queda demasiado grande, pero bueno", comentó Miguens a este diario. El dirigente rural insistió en que no aceptó ninguna candidatura. "Me habían ofrecido hace tiempo un lugar en el esquema electoral, pero yo realmente no acepté porque ya terminé mi actividad en la esfera gremial y realmente no era el momento", explicó. Sin embargo, se mostró entusiasmado con poder incorporar sus propuestas a la campaña de PRO. "No hemos tenido mucha oportunidad, pero mañana o pasado hablaremos un poco con el jefe de Gobierno de política agropecuaria", completó.



Télam

El vice que no quiso ser Michetti

El viceintendente de Córdoba, Carlos Vicente, salió a aclarar que rechazó el primer lugar en la lista de diputados en el Frente Cívico de Luis Juez porque consideró que su "obligación es concluir el mandato actual", en una velada alusión a la renuncia de Gabriela Michetti. "El viernes tuvimos una conversación con él y le planteamos que es importante que continúe en el espacio. El nos dijo que quiere completar su mandato y nos parece excelente", planteó Juez ante **Página|12**. Juez confirmó que la lista será encabezada por el dirigente de Río Cuarto Gumersindo Alonso.

Vicente se mantiene en el segundo lugar de la intendencia de Córdoba, que conduce Daniel Giacomino, quien hace tiempo rompió lanzas con Juez.

"El actual contexto político y económico que atraviesa el país requiere mensajes claros hacia la sociedad de que los dirigentes elegidos en las elecciones de 2007 asumimos toda la dedicación que nos ha sido confiada", advirtió Vicente, en una crítica a la ex vicejefa porteña, que renunció la semana pasada a su cargo para competir a la cabeza de la lista de diputados de PRO, pero también a las candidaturas "testimoniales" del kirchnerismo. "Esta consideración también debe hacerse extensiva a todos los que ocupan cargos electivos en el ámbito municipal, provincial y nacional, que en muchos casos en lugar de gobernar dedican sus esfuerzos a disputar lugares en listas electorales con el consiguiente debilitamiento de las instituciones", cuestionó.

Arnaldo Pampillón



Carrió se diferenció de Stolbizer

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, se diferenció de la referente bonaerense de la CC Margarita Stolbizer, que le había pedido al candidato de Unión PRO Francisco de Narváez que bajase su candidatura hasta que se aclare su relación con un presunto narcotraficante, detenido en el caso de la efedrina. "Lo que se está haciendo con De Narváez es una operación política del Gobierno", sostuvo Carrió, sobre la aparición en una causa judicial de tres llamadas hechas desde un celular a nombre del empresario a Héctor Benítez, que es el alias de Mario Segovia, acusado de tráfico de efedrina.

De Narváez admitió que las llamadas existieron, pero dijo que provinieron de "una flota de equipos celulares a cargo de personas que trabajan en un establecimiento rural de mi propiedad". No aclaró de quiénes se trataba ni de cuál sería su relación con el supuesto traficante de efedrina. Stolbizer había salido a cruzarlo y a pedirle que renuncie a su candidatura, pero Carrió se opuso. "No lo comparto y no estoy de acuerdo en que en campaña electoral se haga esto", aseguró Carrió, quien dijo que la difusión de la noticia es "una injusticia".

Carrió también cruzó al ex presidente Néstor Kirchner, a quien le aseguró que "el problema de gobernabilidad es de su señora y él, no de la oposición". Kirchner había asegurado que con una victoria opositora "volveríamos a caer en el vacío". Esta vez, Carrió profetizó que "no va a pasar nada".



Presentan candidatos radicales

El titular de la UCR, Gerardo Morales, y el jefe de los equipos técnicos y postulante porteño a diputado nacional Ricardo Gil Lavedra presentarán hoy a los candidatos legislativos nacionales de ese partido. Los radicales que competirán el próximo 28 de junio suscribirán una "agenda legislativa 2009-2011".

La presentación será a las 12 en la sede del Comité Nacional de la UCR. Coincidirán referentes del radicalismo, el cobismo e incluso dirigentes ligados a las entidades agrarias que competirán en las boletas radicales. Además de Gil Lavedra, estará el bonaerense Ricardo Alfonsín, quien secundará en la boleta a la referente de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer, y el vicepresidente de la Federación Agraria, Ulises Forte, quien buscará una banca en el Senado por La Pampa.

PTS, MAS e Izquierda Socialista en una sola propuesta

El frente anticapitalista

Por Adriana Meyer

Castillo-Heberling-Castillo es la propuesta del flamante Frente de Izquierda y los Trabajadores, Anticapitalista y Socialista para estas elecciones. La alianza entre el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), el nuevo MAS (Movimiento al Socialismo) e Izquierda Socialista (IS) fue presentada en sociedad y anticipó que su campaña se basará en la consigna "que la crisis la paguen los capitalistas". Las conversaciones previas habían incluido al Partido Obrero, pero esa organización se mantuvo al margen y decidió ir a los comicios con candidatos propios. Y en la provincia volvió Izquierda Unida, nombre elegido para competir por el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y sus aliados.

En una conferencia de prensa realizada ayer en el hotel Bauen, el Frente anunció la conformación de sus listas. Como candidato a diputado nacional irá el docente universitario y dirigente del PTS Christian Castillo; para el cargo de legislador porteño se postula José Castillo, economista y miembro de Izquierda Socialista, y como candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires el elegido es Héctor Heberling, dirigente del nuevo MAS. El Frente presentará candidatos en 12 distritos, que agrupan el 85 por ciento del padrón nacional.

Y para José Castillo "este frente es un gran paso en la unidad de la izquierda, una demanda que nos hacen todos los días los trabajadores y los luchadores". Según anticipó, harán "campaña para denunciar que la crisis capitalista no la deben pagar los trabajadores, sino quienes la provocaron: los grandes empresarios, las multinacionales y los banqueros. Vamos a llamar a no votar por los candidatos del ajuste, tanto del gobierno de los Kirchner como del peronismo disidente, PRO, Carrió y la UCR, que se preparan para gobernar contra los trabajadores".

En el Bauen también estuvieron acompañando a los Castillo y a Heberling la abogada Myriam Bregman, del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), candidata a diputada por la provincia, y Andrea D'Atri, candidata a legisladora de la ciudad y dirigente de la agrupación de mujeres Pan y Rosas.

El Frente lleva en Córdoba a Liliana Olivero (IS), actual legisladora que se postula a diputada nacional y ha impulsado un proyecto de ley para que se prohíban los despidos y suspensiones. En esa provincia, Gabriela Lamelas Paz (PTS) irá al frente de la lista de senadores. Habrá candidatos del Frente también en Neuquén, Santa Fe, Jujuy, Tucumán, Mendoza, San Juan, San Luis, La Rioja y Santiago del Estero.

Según explicaron los referentes del nuevo Frente, el PO planteó que los tres primeros lugares de las listas fueran ocupados por dirigentes de ese partido y ésa fue la base de la discordia. Consultados por **Página|12**, sus dirigentes se negaron a responder al respecto.

El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST-Nueva Izquierda), en alianza con el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), anunció su inscripción en Buenos Aires con el nombre Izquierda Unida.

"Frente a las candidaturas testimoniales de los K y otras que intentan engañar al pueblo, nosotros vamos a dar un verdadero testimonio de lucha en el Congreso, así como lo hacemos día a día en los barrios y los lugares del conurbano", dijo el abogado de derechos humanos Marcelo Parrilli, candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires.

Fernando Solanas arrancó su campaña a diputado nacional por la Capital Federal

Pino quiere echar raíces en el Congreso

La alianza Proyecto Sur presentó a sus candidatos. El cineasta dejó en claro que ese espacio, que lleva al sindicalista Fabio Basteiro al frente de la lista de legisladores, aspira a disputar la Jefatura de Gobierno porteña en 2011.

Por Miguel Jorquera

"Buscamos un gran espacio, un gran movimiento de opinión, porque queremos gobernar", afirmó ayer Fernando "Pino" Solanas en la presentación de los candidatos a diputados nacionales de Proyecto Sur. En lo que fue el lanzamiento de su campaña, el cineasta dejó en claro el deseo que comparte con sus aliados de Buenos Aires para Todos y el Partido Socialista Auténtico (PSA): hacer una muy buena elección en junio que sirva como plataforma "para pelear por el gobierno de la ciudad y ser el eje de un proyecto político con un candidato en condiciones de llegar a la Presidencia en 2011". Hubo duras críticas para el kirchnerismo y el macrismo.

Solanas será la cabeza de lista de los candidatos a diputados nacionales de Proyecto Sur. En la boleta lo acompañarán –como adelantó **Página|12**– la socióloga del Conicet Alcira Argumedo, Jorge Cardelli (Ctera-CTA) y Mario Mazzitelli (PSA), en ese orden. El dirigente de la CTA Capital Fabio Basteiro irá primero como candidato a legislador porteño, secundado por el médico cirujano Jorge Selser (PSA).

En Proyecto Sur todavía no dan por cerradas ni frustradas las negociaciones para sumar al frente y a la lista de candidatos a los ex aristas nucleados en Solidaridad e Igualdad (SI). La discusión entre los dos sectores se estancó el lunes por la noche y parecía no tener salida. Ahora, el SI evalúa una nueva oferta para intercalar a sus hombres y mujeres en la lista de candidatos. "Tenemos tiempo hasta el 9 de mayo, cuando vence la presentación de listas", dijo Solanas a este diario y remarcó que buscarán la forma de destrabar la situación. "Con ellos tenemos hasta un interbloque parlamentario", insistió para calificar al SI como un aliado más.

Solanas rescató como positiva la política de derechos humanos del Gobierno y algunos logros como la reestatización de Aerolíneas Argentinas y del sistema jubilatorio. Pero no tuvo los mismos conceptos cuando acusó "a los Kirchner" de "dilapidar" los recursos naturales y no gravar la renta petrolera y minera, que "suma mucho más dinero que toda la renta agropecuaria, para redistribuir la riqueza en serio". También criticó al Gobierno por el cambio del calendario electoral. "Basta de modificar el sistema electoral, porque ya hay un travestismo en el que nadie sabe qué vota", dijo Solanas, para luego reclamar una "lucha contra la corrupción hormiga y contra la macro corrupción".

Las críticas contra el macrismo quedaron a cargo de los candidatos a legisladores porteños. "Macri maneja los 200 kilómetros cuadrados de la ciudad como si fuera una empresa de su grupo económico, tenemos que terminar con el capitalismo inmobiliario de (Mauricio) Macri", dijo Basteiro antes de insistir en la promoción de las cooperativas de vivienda y el trabajo de las organizaciones territoriales. "Estamos frente a la peor crisis de salud pública en la ciudad, con la destrucción de los recursos humanos y técnicos", sumó Selser.

El lugar elegido para el anuncio de los candidatos, la confitería La Ideal, bien podría haber formado parte de un film del propio Solanas. En el amplio salón con vitreaux, enormes arañas y paredes recubiertas de añejas maderas –donde Carlos Saura filmó *Tango* y Madonna representó una de las escenas de *Evita*– los mozos servían cafés y medialunas en las mesas donde se repartieron dirigentes y militantes. Allí se podía ver al peronista Luis Brunati; al vicepresidente del Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora (Moreno), Félix Herrero, o la mesa que compartían los referentes de la CTA porteña, con Pablo Michelli en la cabecera.

En Proyecto Sur no dan todavía por cerradas las negociaciones para sumar a los ex aristas del SI.

Frente a ellos y sobre una tarima, los candidatos, con el telón de fondo de lo que será el principal afiche de la campaña electoral: una foto de Solanas rodeado de gente y dos leyendas. Arriba, como consigna del sector, "coherencia, ética, unidad y proyecto"; abajo, llamando al voto, "Pino Solanas diputado nacional".

Bernardino Avila



El cineasta Fernando "Pino" Solanas con los candidatos y dirigentes de la alianza Proyecto Sur.

El diputado y economista de la CTA Claudio Lozano fue el encargado de cerrar el acto. Cargó contra otras opciones electorales porteñas y llamó a "romper con el progresismo light de la ciudad de Buenos Aires". Luego, Lozano criticó la "falsa opción que plantea el kirchnerismo" en la puja electoral: "Es un gobierno maltrecho, que insiste con que es la única salida a la derecha, pero mantiene el avance de los poderosos".

El socialismo se posiciona

Los socialistas porteños salieron a posicionarse ayer ante el electorado capitalino como "la única alternativa progresista, seria y responsable que tiene una proyección nacional y puede mostrar experiencia de gestión". Así lo expuso el primer candidato a legislador porteño por ese partido, Roy Cortina, quien calificó a Gabriela Michetti y Alfonso Prat Gay como representantes del "centroderecha". El socialista, quien acompaña con su postulación la boleta a diputados encabezada por Héctor Polino, afirmó también que "todos los desprendimientos del kirchnerismo son una falsa opción de centroizquierda" y criticó al ex presidente Néstor Kirchner por "inducir el voto por la vía del temor a la crisis de 2001".

Reunirá a la CTA, Libres del Sur, el Partido SI y el PC, entre otros

Sabbatella inscribió su alianza para provincia

El intendente de Morón en uso de licencia, Martín Sabbatella, encabezará como candidato a diputado una alianza de centroizquierda cuyo nombre se definía anoche y muy probablemente fuera Nuevo Encuentro.

Así quedó resuelto luego de una extensa reunión en la sede del partido de Sabbatella, en Hipólito Yrigoyen y Salta, de la que participaron el secretario general de la CTA, Hugo Yasky; Víctor De Gennaro y Carlos Custer, de Instrumento Popular para la Unidad Popular; Jorge Ceballos y Laura Berardo, del Movimiento de Libres del Sur; Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi, del Partido SI; el ex fiscal de Bahía Blanca Hugo Cañón y dirigentes del Partido Comunista.

"En la provincia de Buenos Aires empezamos a estar juntos muchos y muchas que estábamos separados y estamos juntos porque soñamos un mismo país y una sociedad en la que nadie quede a la intemperie", sostuvo Sabbatella, quien destacó "la enorme voluntad de todos por construir un mismo espacio que demuestre compromiso, coherencia y capacidad de gobernar".

El intendente de Morón será quien encabece la lista, mientras que Graciela Itarruspe –del partido de De Gennaro– ocupará el segundo lugar y Jorge "Huevo" Ceballos irá en la tercera ubicación.

Sandra Cartasso



Luego de varias rondas de café, Sabbatella definió su frente.

En tanto, quien quedará en el cuarto lugar de la boleta se definía entre el ex fiscal Cañón y Carlos Raimundi, del SI.

"Fue complicado, pero la verdad menos caótico de lo que habíamos pensado", resumían anoche cerca del intendente. Desde un principio, la preocupación de Sabbatella pasó por conseguir reunir en su alianza a los dos sectores de la CTA, el de Yasky el de De Gennaro, y lo consiguió. También la compañía de Libres del Sur, una fuerza que se apartó recientemente del kirchnerismo pero que conserva peso territorial en varios distritos.

El partido de los ex ARI había mantenido meses atrás negociaciones con Sabbatella, pero no habían llegado a ningún acuerdo, por lo que prefirieron centrarse en las conversaciones que en forma paralela mantenían con Fernando "Pino" Solanas para armar una alianza en la Capital Federal, que eventualmente podía tener un correlato en la provincia. Pero como estas conversaciones se cayeron a último momento, el SI retornó el lunes a la mesa de negociaciones con Sabbatella. Con todo, ayer Solanas no daba por muerta la posibilidad de un armado común (*ver aparte*).

Por la noche ya habían mandado a imprimir los afiches que se pegarán en la provincia este fin de semana dando cuenta de la aparición de esta nueva alianza.

Contrabando de armas

Un testigo del juicio oral por el contrabando agravado de armas incurrió en supuestas contradicciones respecto de la declaración que dio durante la etapa de instrucción. Se trata de Luis Tagni, quien inició la denuncia en Córdoba sobre los primeros faltantes de armamento en la fábrica militar de Villa María, que luego se habrían destinado a Croacia. El testigo ratificó la información, pero evitó dar precisiones. La defensa de Carlos Menem buscó descalificar el testimonio. La fiscalía, en cambio, aseguró que, aunque con fallas de memoria, se trató de una declaración valiosa respaldada por otras pruebas.

Debate sobre radiodifusión

Más de 20 mil alumnos secundarios de la provincia de Buenos Aires debatieron el anteproyecto de Ley de Radiodifusión. Las jornadas comenzaron el lunes y terminaron ayer: docentes, graduados y estudiantes de las carreras de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Lomas de Zamora (UNLZ) explicaron el anteproyecto en escuelas medias del conurbano y del interior bonaerense. La iniciativa fue posible gracias a un acuerdo entre el viceministro de Educación, Alberto Sileoni; el director de Cultura y Educación, Mario Oporto, y el titular del Comfer, Gabriel Mariotto.

Escrache a Almirón

El ex subcomisario Rodolfo Almirón, ex jefe de la Triple A, procesado y preso en el penal de Marcos Paz fue trasladado ayer a la sala de trastornos neurológicos del hospital Ramos Mejía. Hoy, a las 8, la Comisión de la Memoria del Hospital y la Mutual Homero Manzi anunciaron que van a escrachar al ex ladero de José López Rega y van a exigir su traslado al Hospital Militar.

Charla de Galasso

Por el Día del Trabajador, el historiador Norberto Galasso brindará una charla hoy, convocada por la agrupación Cabildo Abierto. En Malabia 911, a las 19.

Renunció un juez acusado de encubrir delitos de lesa humanidad

De investigador a investigado

Carlos Martín Pereyra González, miembro de la Cámara Federal de Mendoza, renunció luego de ser señalado por un tribunal oral. También tenía una denuncia en el Consejo de la Magistratura por su "actitud a favor de la impunidad" de los represores.

Por Diego Martínez

Gentileza Los Andes



Carlos Martín Pereyra González está acusado de presenciar y consentir torturas.

Luego de conocer los fundamentos del fallo del Tribunal Oral Federal de San Luis que ordenó investigarlo por encubrir delitos de lesa humanidad durante la dictadura, el juez Carlos Martín Pereyra González renunció a su cargo en la Cámara Federal de Mendoza. El magistrado también es investigado junto a sus colegas de la Sala B por el Consejo de la Magistratura, a partir de una denuncia de organismos de derechos humanos de Cuyo por su "actitud consecuente y manifiesta a favor de la impunidad de ejecutores del terrorismo de Estado". Familiares de desaparecidos de San Luis pedirán que la renuncia no interrumpa el jury de enjuiciamiento.

Pereyra González fue hace treinta años secretario del juez federal puntano Eduardo Allende. En 1987 el ex policía Jorge Velázquez declaró que el joven magistrado presenció en 1976 en Jefatura de Policía el interrogatorio bajo torturas a Graciela Fiochetti. La denuncia no tuvo eco, Velázquez había sido condenado dos años antes por Pereyra González. Tres meses atrás, durante el juicio en San Luis, el abogado Carlos Samper retomó el caso. Contó que fue a tribunales tras el secuestro de Fiochetti y que el secretario le confesó: "Asistí a un espectáculo terrible que nunca quisiera volver a ver. He visto a esta chica torturada, por suerte parece que la van a poner en libertad". Dos días después apareció el cadáver, quemado y con las falanges cortadas. La historia continuó. A partir de hábeas corpus a favor de desaparecidos, Allende y su secretario solicitaron y recibieron el sumario militar inventado para adjudicar a Montoneros la muerte de Fiochetti y del "NN masculino" junto al cual la ejecutaron. Pese a que los secuestrados seguían en el limbo, los magistrados no ordenaron exhumar el "NN" y devolvieron el sumario en silencio.

También durante el juicio en San Luis, ex presos políticos lo acusaron de no haber recibido sus denuncias de tormentos. En diciembre de 1976, durante un careo ante juez y secretario, Juan Cruz Sarmiento se retractó de una declaración anterior porque aseguró que había sido obtenida bajo torturas por el capitán Carlos Plá y el comisario Víctor Becerra, ambos condenados a prisión perpetua. Allí murió su denuncia. Aníbal Olivera declaró que "en la Justicia sabían bien lo que pasaba en Jefatura de Policía porque estaban pared de por medio". En 1977, cuando presentó su primera denuncia ante Allende y Pereyra González, "me trataron como si ellos también fueran torturadores", declaró. "Cuando dije lo que nos habían hecho, me dijeron a los gritos que lo que estaba haciendo era un desacato a la autoridad", agregó.

Citado como testigo, Pereyra González admitió haber devuelto el sumario fraguado, negó haber recibido denuncias de torturas y aseguró con lágrimas que "no supe de desapariciones en ese momento, ignorábamos la magnitud de lo que estaba pasando". La declaración de Samper fue posterior. Cuando trascendió, el camarista pidió una audiencia especial para someterse a un careo. Cuando el tribunal fijó fecha, adujo problemas de salud y no se presentó. Los jueces Raúl Alberto Rodríguez y Roberto Julio Naciff desmenuzaron en sus fundamentos la complicidad judicial con los represores. Jorge Roberto Burad, mendocino como el camarista, redactó su propio voto, que se limitó a los uniformados.

En diciembre, tras la excarcelación de los últimos represores mendocinos presos, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y la Liga Argentina por los Derechos Humanos pidieron al Consejo un jury de enjuiciamiento contra Pereyra González, Alfredo López Cuitiño y Julio Petra Fernández, de la cuestionada Sala B. Dos semanas atrás, los magistrados denunciaron "una embestida contra el Poder Judicial" impulsada por "diversas ONG adscriptas a la tuición de los derechos humanos". Los organismos de Mendoza ratificaron que "existe una actitud consecuente y manifiesta de los camaristas objetados a favor de la impunidad de militares y policías que ejecutaron el terrorismo de Estado". Agregaron que "las excarcelaciones y faltas de mérito son consecuencia de esta postura política" y destacaron que el fallo plenario "Díaz Bessone", invocado por los jueces para ordenar liberaciones, "fue usado en los casos de represores y no en los de delincuentes comunes".

La semana pasada Pereyra González desmintió en dos oportunidades la noticia de su renuncia, que anticipó Radio Nihuil y que admitió finalmente ante periodistas de MDZ Online. Esta semana el abogado Enrique Ponce, de la APDH San Luis, se presentará ante el Consejo de la Magistratura en representación del hermano del desaparecido Pedro Ledesma y pedirá que el jury no se interrumpa hasta que concluya la investigación por el encubrimiento del secuestro. "La renuncia no implica una sanción. El jury debe continuar hasta que se determine si corresponde o no inhabilitarlo como juez", explicó Ponce.

Jorge Salvador Gullo

Desaparecido el 26 de abril de 1979

Tenía 28 años, era militante de la Juventud Peronista y de Montoneros. Hace 30 años, el 26 de abril de 1979, fue detenido-desaparecido en la ciudad de Buenos Aires por la dictadura militar.

Tu hija, tus hermanos, tus sobrinas y sobrinos, te recordamos con alegría y homenajeamos trabajando todos los días por un país más justo.

Mejora salarial del 15,54 para los universitarios

Los profesores firmaron el acuerdo

La mayoría de los gremios docentes universitarios firmaron un acuerdo salarial con el Gobierno. Los profesores recibirán un aumento del 15,54 por ciento, en dos cuotas: una del 9 por ciento desde abril y otra del 6 –acumulativa– en junio. Además, los rectores se comprometieron a evaluar en su reunión de mayo la no intimación a los profesores en edad de jubilarse, por un año, a la espera de que se apruebe en el Congreso un nuevo régimen previsional para el sector.

Con la firma del ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, se oficializó el acuerdo salarial con los gremios universitarios Conadu, Fedun y Fagdut (UTN), y con UDA y Ctera por los preuniversitarios. El único sindicato que no firmó el acta fue la Conadu Histórica, que hoy pondrá la oferta a consideración de su plenario.

La negociación se cerró luego de que los representantes del Ministerio de Educación aceptaran adelantar la segunda cuota del 6 por ciento acumulable de julio a junio. El pedido sindical buscaba que la mejora entrara en el medio aguinaldo.

Con el aumento, el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva –cargo testigo– ganará 1490 pesos, al igual que los profesores de los colegios preuniversitarios con 15 horas cátedra.

También se sumaron otros puntos al acuerdo, entre los que se destacan: el comienzo de la discusión de un convenio colectivo de trabajo antes del 30 de mayo, que las designaciones de docentes interinos no superen el 20 por ciento de la planta, y trabajar sobre un programa que permita aumentar las dedicaciones de los docentes y unificar los cargos de quienes posean varios.

Elevan a juicio dos causas contra el represor Ricardo Miguel Cavallo

Otro banquillo para el juicio de la ESMA

El juez federal Sergio Torres terminó la investigación contra Sérpico por las desapariciones de Walsh, las monjas francesas y las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo. Deben apurar el trámite para que sea juzgado en octubre junto a Astiz y otros acusados.

Ricardo Miguel Cavallo, alias Sérpico o Marcelo, 58 años, ex miembro del grupo de tareas 3.3.2 de la ESMA, podría convertirse en el acusado número 19 del primer juicio oral y público a los represores del mayor centro clandestino de detención de la Armada, que comenzará el 6 de octubre. El juez federal Sergio Torres elevó ayer a juicio la causa contra Cavallo por los secuestros y torturas del escritor y periodista Rodolfo Walsh y la de las monjas francesas Leonnie Duquet y Alice Domon y la Madre de Plaza de Mayo Azucena Villaflor, entre otras víctimas. Si el Tribunal Oral Federal 5 no demora en correr traslado a las partes para que ofrezcan prueba, Cavallo compartirá el banquillo de los acusados con Astiz, Acosta & Cía.

En dos resoluciones de 43 y 110 carillas, el juez rechazó las oposiciones de la defensa del marino, a cargo de Alfredo Solari, y declaró "clausurada la instrucción". Según el escrito de Torres, Cavallo fue identificado como la persona que el 25 de marzo de 1977, como miembro de un grupo de tareas, "interceptara y baleara" a Walsh en el cruce de las avenidas San Juan y Entre Ríos. Walsh acababa de distribuir copias de su Carta Abierta a la Junta Militar, con motivo del primer aniversario del golpe de Estado. El juez consideró acreditado que Cavallo también participó del robo de bienes del escritor. "Concurrió a su domicilio a efectos de apropiarse de manera ilegítima de las cosas muebles que se encontraban en ella, incluyéndose su obra literaria, documentación, fotografías" y hasta el Fiat 600 del padre de su compañera Lilia Ferreyra, escribió.

> Además de las causas elevadas a juicio, Cavallo está procesado por centenares de secuestros y torturas.

En el caso del secuestro de las monjas francesas y Azucena Villaflor, el juez explicó que la investigación forma parte del legajo "testimonios B" de la causa ESMA, reabierta tras la derogación y declaración de nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final. Los hechos se produjeron en los primeros días de diciembre de 1977, cuando el grupo de tareas de la ESMA secuestró a una decena de personas en la puerta de la iglesia de la Santa Cruz, en Estados Unidos 3150. En esa ocasión fueron privadas de su libertad las religiosas Domon, Duquet, las Madres de Plaza de Mayo María Esther Ballestrino de Careaga y Villaflor, junto a Remo Carlos Berardo, Angela Auad, María Eugenia Ponce de Bianco, José Fondevilla, Eduardo Horane, Patricia Cristina Oviedo y Raquel Bulit. El juez consideró probado que existió "un plan delineado que fue preparado por los integrantes de la unidad da tareas 3.3.2 mediante el cual se había acordado la infiltración de los grupos de familiares que se encontraban buscando a las personas que las propias fuerzas del Estado habían detenido o alojado en centros clandestinos de detención, con destino incierto".

Además de las causas elevadas a juicio, Cavallo está procesado por centenares de secuestros y torturas y por la apropiación de bienes de varios cautivos de la ESMA. "Los delitos que se analizan fueron cometidos dentro del aparato del Estado y constituyeron no sólo violaciones a los derechos humanos, sino también, por su escala, volumen y gravedad, crímenes contra la humanidad de acuerdo al derecho internacional", escribió el juez. Torres elevó ambas causas al Tribunal Oral Federal 5, que en estos días juzga al general Jorge Olivera Róvere y a los ex jefes de áreas militares porteños. Si el tribunal no demora en correr traslado a los querellantes para que ofrezcan prueba y rechaza los previsibles planteos dilatorios del abogado Solari, Sérpico también será juzgado a partir de octubre.

Télam



Ricardo Miguel Cavallo fue señalado por el magistrado como el represor que interceptó y baleó a Rodolfo Walsh.

Carlos Taffarel estaba prófugo desde hace seis meses

Un represor detenido en Entre Ríos

Por D. M.

A los 61 años, tras media vida impune y medio año escondido, Interpol detuvo en un campo de Entre Ríos al coronel retirado Carlos Alberto Taffarel, imputado por delitos de lesa humanidad cometidos en Bahía Blanca durante la última dictadura. Taffarel integró el Destacamento de Inteligencia 181 entre 1975 y 1978, como teniente primero y luego como capitán. El Destacamento nutría de interrogadores al centro clandestino La Escuelita. El único identificado es el fallecido suboficial Santiago Cruciani. La causa del Cuerpo V tiene aún dos prófugos: el coronel Aldo Mario Alvarez y el capitán Jorge Granada. En la causa que investiga crímenes de la Armada está prófugo el capitán de corbeta retirado Ricardo Joaquín Molina, ex jefe de inteligencia de la base naval Puerto Belgrano en 1976.

Robusto, de bigote y anteojos, Taffarel llegó a ser indagado en 1987, pero se benefició con la ley de obediencia debida. El fiscal Hugo Cañón pidió su captura en abril de 2007. Un año y medio después, sin declarar el secreto de sumario e informando al jefe de la cárcel de Villa Floresta, el juez Alcindo Alvarez Canale ordenó su detención y la de otros cuatro oficiales, de los cuales sigue prófugo Granada, amigo del ex subcomisario Luis Patti. Meses antes, su abogado Eduardo San Emeterio se había presentado ante la Justicia de Viedma, que lo investiga, y había fijado el domicilio del represor en O'Higgins 2300 de Capital. Cuando salió su captura, prefirió esconderse. Fue detenido en la estancia San Bernardo, sudeste de Larroque, a medio camino entre Gualeguay y Gualeguaychú. Mientras se lo indague permanecerá en la delegación de la Policía Federal de la que se fugó Julián Corres. Luego será trasladado a la cárcel de Saavedra.

Opinión Por Alejandro Vanoli *

Revival nostálgico

Resultan muy elocuentes las declaraciones de Cristiano Rattazzi "el vivir con lo nuestro, lo único que trajo es más pobreza. Argentina es el único país del mundo que no aprendió una de las lecciones que dejó la crisis del '29 como es la no implementación de las políticas proteccionistas". ¿Qué propone Rattazzi? ¿Vivir de lo ajeno? ¿Volver al modelo de endeudamiento y apertura de la economía? ¿Reeditar la nefasta experiencia neoliberal ocurrida en Argentina desde 1976 hasta 2001? En esa época se impuso la apertura comercial indiscriminada y la "plata dulce" a costa de la destrucción de la industria, el aumento de la desocupación y la pobreza. El fenómeno de la pobreza tiene que ver con dicha apertura importadora y financiera no con la estrategia de vivir de lo nuestro.

Los principales líderes de los países desarrollados retornan en los hechos al proteccionismo, como el caso de la ministra de Finanzas francesa Lagarde que se refirió al proteccionismo como un "mal necesario", o el caso de Obama que promueve el *buy american*. Mas allá de las declamaciones aperturistas, esta lógica de mayor apertura e incremento de importaciones puede entenderse desde la lógica de sectores transnacionales que han hecho importantes ganancias con un dólar barato e importaciones y que poco han invertido en el país. Pero no desde la lógica de los empresarios nacionales, grandes, medianos y pequeños, que han sufrido treinta años de neoliberalismo y que han recuperado la rentabilidad a partir de 2003.

La experiencia reciente pone en franca evidencia que la extranjerización de la economía no conduce al país por la senda del desarrollo económico. Para alcanzar este camino es necesaria una profundización de políticas productivas para promover la inversión, facilitar la integración de cadenas de valor nacionales, fortalecer la producción de los proveedores locales, junto con la promoción de exportaciones con mayor valor agregado.

Para los argentinos hoy nos resulta muy familiar la crisis económica, política y social que está atravesando actualmente Europa del Este. Es el estallido de la burbuja neoliberal en economías emergentes como nuestro 2001. El frenesí de consumo asociado a deuda externa, combinado con la feroz apertura comercial y financiera se agotó y comienzan a ser visibles los trágicos estragos sobre la estructura económica de estos países. Cabe recordar que no fue simple ignorancia: estas políticas fueron diseñadas, promovidas e incluso reclamadas como condicionalidades para acceder a fondos por los organismos internacionales de crédito. Claramente, los principales beneficiarios de este modelo fueron los sectores financieros transnacionales.

Por eso, cuando se observa que la crisis está impactando con menor fuerza en la Argentina, debe tenerse en cuenta que dicha situación es producto de lo que estos "gurúes" hasta el día de hoy denuestan: la mayor participación del Estado administrando un tipo de cambio alto para promover exportaciones, controles a la entrada y salida de capital especulativo, desendeudamiento con los organismos internacionales, acumulación de reservas, superávit fiscal y comercial.

En la actual coyuntura es fundamental proteger las divisas y no rifarlas, puesto que lo que prima es el cierre de mercados, menores precios internacionales y la reducción sostenida del comercio mundial. Ese panorama exige una profundización en el modelo económico a seguir. Bajo este contexto se debe retornar al desarrollo y crecimiento del mercado interno –ampliándolo con la región latinoamericana– para promover el empleo y la producción nacional.

La lógica micro de ciertos sectores que quieren amplificar por distintas vías, comercio administrado, remisión de utilidades y otros mecanismos debe contraponerse con los intereses objetivos del empresariado nacional, en especial pymes, donde ese pensamiento miope arrasó con miles de fábricas, familias y empleos.

Ojalá los empresarios nacionales recuerden por esta vez que sus intereses –sus ganancias– se alinean con la visión de los economistas nacionales, populares y progresistas que defienden el mercado interno y sus ganancias. Y también la enseñanza de Paul Krugman, que allá en 1988 explicó: "En síntesis, la política económica internacional termina teniendo muy poca relación con la ciencia económica. Más bien se convierte en un ejercicio de psicología de amateurs que tratan de convencer a los países de que hagan cosas que, según aquéllos confían, el mercado percibirá como favorables. No hay que extrañarse de que, tan pronto se desatare la crisis, los manuales de economía sean arrojados por la ventana". La crisis desnudó las falacias del denominado pensamiento convencional, mas allá de los intereses que quieren disimular la muerte de dicho paradigma.

El sector productivo nacional no está para soportar un revival nostálgico del "vivir de lo ajeno". Vivir de lo ajeno que termina transformando todo lo propio en ajeno e impide vivir, como se vio en los '90. Si algo de mérito tienen esas declaraciones son para recordarnos la necesidad de consolidar una política productiva que vaya desustituyendo importaciones para evitar precisamente las consecuencias de una crisis parecida a la del '30 y para que quede más claro quién está en el campo popular para consolidar los logros conseguidos desde 2003 y para bregar por una superación de esta experiencia y quiénes promueven revertirla.

* Vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores y economista del Plan Fénix.

La cúpula de la UIA desautorizó las declaraciones de

Si no aplica los frenos,

Tras los dichos del titular de Fiat Auto, descalificatorios con el Gobierno y con los sectores beneficiados con la promoción industrial, Cristiano Rattazzi mereció la reprimenda de sus pares.

Por Cristian Carrillo

"Lo mataron." Con esta breve frase, los integrantes de la Unión Industrial sintetizaban la posición de los presentes ante los dichos del titular de FIAT Auto, Cristiano Rattazzi. En la primera reunión de la mesa chica bajo la administración del flamante presidente de la entidad fabril, Héctor Méndez, las declaraciones del empresario italiano sobre la política oficial fueron el eje del debate que se extendió por más de dos horas e impidió el tratamiento de otros temas. Luego de varias definiciones fuertes hacia un ausente Rattazzi –faltó y sin aviso–, la junta directiva decidió de manera unánime solicitar que hiciera una "rectificación o ratificación pública" o, en caso contrario, se atenga a recibir una medida disciplinaria. Sus palabras no recibieron siquiera el apoyo de los empresarios que integran su lista y con los que comparte cierta afinidad ideológica. Luego Méndez se dirigió a Casa de Gobierno para mantener un encuentro con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, con quien analizó las políticas para "mantener los niveles de producción y empleo en el país".

Los popes fabriles abandonaron las frases "políticamente correctas" y se dirigieron a Rattazzi con todo el malestar acumulado desde que criticara los "logros" de la entidad en materia de protección de sectores sensibles. Con la ansiedad por responder a los dichos del presidente de la compañía automotriz, que fueron considerados un agravio "por todos los integrantes y cámaras de la UIA", llegaron bastante antes de la hora a la sede de Avenida de Mayo al 1100. Sin embargo, el directivo italiano nunca se presentó al encuentro. "Seguramente, esta vez prefirió leer el diario en su casa", ironizó uno de los presentes. Rattazzi había manifestado que durante la administración anterior

> Los dichos de Rattazzi fueron considerados un agravio "por todos los integrantes y cámaras de la UIA".

iba a las reuniones "sólo a leer el diario". El faltazo sumó al malhumor de los directivos que lo "atacaron de todos lados".

"Cómo podía decir eso y atacar los planes que más se defendió para todos sectores. El gobierno italiano tuvo que salvar a Fiat dos veces de la quiebra. Si lo escuchan en Turín, lo matan a este tipo", señaló un presente. "No, por eso lo mandan a la Argentina; para que hable las pavadas en otro lado", le contestó otro. El clima daba para cualquier cosa y algunos imaginaban que si aparecía lo linchaban. "Estaban todos muy calientes, incluso los de su propia lista", reconoció a este diario el ex presidente y ahora vocal de la UIA Juan Carlos Lascurain. "Le dijeron de todo", sumó el prosecretario de la entidad, José Ignacio de Mendiguren. El encuentro discurrió en una avalancha de críticas a la posición liberal del empresario. Méndez escuchó los reclamos.

La defensa que pudo haber llegado de parte de algunos de los integrantes de su propio partido no apareció. El abogado Daniel Funes de Rioja y vicepresidente 7mo. de la UIA se mostró mucho más crítico "resaltando el trabajo de las conferencias que se hicieron en las provincias para diagramar una política regional", según relataron a **Página|12**. Por su parte el vicepresidente 3ro. Federico Nicholson propuso incluso a la junta la redacción de un comunicado para despegarse de la verba de Rattazzi. La iniciativa fue aceptada. "La Junta Directiva de esta Entidad, en su reunión del día de la fecha, expresa que las declaraciones de su vicepresidente 5to., Cristiano Rattazzi, difundidas en distintos medios en los últimos días, sólo constitui-

Ingresos fiscales por más de 20 mil millones en abril

La recaudación le pelea a la crisis

La recaudación impositiva de este mes superará los 20.000 millones de pesos, según anticipó ayer el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray. "Es un dato positivo", evaluó el funcionario, quien destacó que los ingresos fiscales vienen creciendo desde principios de año. En abril de 2007, la AFIP había recolectado 20.270 millones de pesos, con lo cual habrá que esperar a que termine el mes para conocer por cuánto se logra rebasar esa cifra. Echegaray también confirmó que trabaja en un proyecto de reforma del monotributo, que incluirá una suba de los componentes de obra social y seguridad social, mientras que el impositivo tendría cambios en las categorías más altas.

"Este mes terminaremos también arriba de los 20.000 millones de pesos de recaudación", sostuvo el jefe de la AFIP. "Mantenemos un nivel de actividad económica importante", juzgó, en función de ese resultado. A pesar de la crisis global, los ingresos treparon 11 por ciento en enero, 16,2 en febrero y 23 en marzo respecto de los mismos meses de 2007. "Tuvimos una reacción distinta" a la de países como Chile y Brasil, adonde los números fueron negativos. "Nuestro nivel de recaudación se está manteniendo en función del consumo interno", insistió Echegaray.

El funcionario también se refirió a los cambios del monotributo: "Trabajamos en un proyecto. Lo estamos puliendo todos los días. Lo estamos articulando con la CGT, la Facultad de Ciencias Económicas y el Consejo Profesional de Ciencias Económicas". Aunque aclaró que la iniciativa aún no está lista, adelantó algunas de las ideas que se analizan: "No vamos a cambiar el componente impositivo de las categorías más bajas", afirmó, de lo que se desprende que habría modificaciones en las más altas. "Habrá aumentos en los rubros de seguridad social y obra social, porque si no, no se puede sostener el sistema", indicó. "Cuando se sancionó la Ley del Monotributo, las jubilaciones eran de 200 pesos. No podemos seguir en un esquema donde ya las jubilaciones pasaron los 700 pesos", justificó.

Sobre el blanqueo impositivo, dijo que los bancos recién empezaron a planificar la cédula hipotecaria para que se canalice la repatriación de capitales a inversiones inmobiliarias.

Arnaldo Pampillon



Echegaray, titular de la AFIP, anticipó cambios en el monotributo.

Rattazzi en contra de la política industrial del Gobierno

lo empujan por el barranco



Télam

Cristina Fernández, junto a Débora Giorgi, recibió al nuevo titular de la UIA, Héctor Méndez, tras la reunión de la cúpula industrial.

rían opiniones estrictamente personales y no reflejan el pensamiento institucional de la Unión Industrial", contenía el texto difundido por la mesa chica.

De todos modos, esa declaración "institucional" no conformó a todos y el pedido unánime fue de sanción para el titular de FIAT Auto. "Se le pidió una ratificación o rectificación pública sobre sus dichos y, de acuerdo con lo que diga, se lo va a sancionar", explicó Lascurain a **Página|12**. El presidente de la Cámara de la Industria del Calzado, Alberto Sellaro, dijo que "fue una desubicación en hablar fuera de la casa (UIA) y por eso tiene que ser sancionado".

Luego de más de dos horas de deliberaciones y sin poder avanzar sobre un temario para presentarle a la Presidenta, Méndez se dirigió a la Casa Rosada para una reunión de agenda abierta. "No fue con un temario debido, pero existen temas en los que se seguirá sobre la misma línea que hasta ahora", adelantó Lascurain.

En el encuentro, Fernández de Kirchner manifestó al titular de la UIA su intención de instruir a las áreas técnicas competentes del Gobierno para impulsar una alternativa que haga viable una solución al problema de la ley de riesgo de trabajo, de acuerdo con un comunicado de la UIA. Méndez insistió, por su parte, en la necesidad de instrumentar una ley para las pequeñas y medianas empresas, que fomente la inversión. También solicitó la agilización de los reintegros a las exportaciones y devolución del impuesto al valor agregado. "En ese sentido, la Presidenta indicó que se destinarán unos 300 millones de pesos para ir resolviendo las deudas que el Estado tiene con las pymes por reintegros a las exportaciones", agrega el documento. Las partes coincidieron en hacer los esfuerzos necesarios para lograr preservación del empleo.

En el convite estuvo también la ministra de Producción, Débora Giorgi, y el titular de Planificación, Julio De Vido. Por el contenido de la charla es difícil explicar la ausencia del secretario de Industria, Fernando Fraguío. Pero su cercanía a Rattazzi –Fraguío fue titular de Iveco, filial de Fiat– y su malestar ante las medidas aplicadas por el Gobierno en materia de importaciones explicarían el faltazo.

Investigación por Río Turbio

La Cámara Federal porteña revocó el sobreseimiento que beneficiaba al secretario de Energía, Daniel Cameron *(foto)*, y al empresario Sergio Taselli en la causa por la privatización de las minas de Río Turbio y ordenó que ambos sean investigados con mayor profundidad. Para los camaristas Jorge Ballestero y Eduardo Farah "aún subsiste la sospecha de que durante el período que duró la concesión



existieron irregularidades atinentes al manejo, administración y custodia de los bienes estatales transferidos" y destacaron los subsidios estatales otorgados a Taselli por 165 millones de dólares. Además, le indicaron al magistrado Sergio Torres que llame a Cameron a declarar como imputado para establecer cualquier "responsabilidad que por su comisión le pudo haber cabido a los funcionarios públicos encargados de auditar el cumplimiento del contrato".

La moneda estadounidense subió un centavo, a 3,73

Mayor brecha del dólar con Brasil

El dólar volvió a subir un centavo para cerrar en 3,73 pesos al público. Así, por segunda jornada consecutiva, el Banco Central permitió que aumente la cotización de la divisa. En Brasil, en cambio, el real se apreció un 1,1 por ciento y cerró en 2,195 reales por dólar. En el verano, el dólar había llegado a 2,50 reales en Brasil mientras aquí cotizaba a 3,50. Desde ese momento, la brecha volvió a estirarse paulatinamente. La recuperación en la competitividad del tipo de cambio tendría su reflejo en el comercio exterior. Según anticiparon fuentes oficiales, en marzo la balanza comercial arrojaría un superávit de 1150 millones de dólares. Las reservas internacionales de la autoridad monetaria terminaron en 46.430 dólares, 7 millones por encima del cierre anterior.

Las importaciones y las exportaciones registraron caídas promedio cercanas al 25 por ciento en lo que va del año. La semana pasada, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anticipó que el primer trimestre del año cerró con un saldo positivo cercano a los 3403 millones de dólares. Si se confirman estas cifras, el resultado comercial sería 6 por ciento superior con respecto al mismo período del año pasado. Las principales caídas se registrarían en las exportaciones de energía y combustibles.

Los commodities tuvieron resultados dispares entre la gripe porcina y las condiciones climáticas de las zonas productoras. La Bolsa de Comercio de Rosario señaló que "la volatilidad de la soja llevó a los compradores a pagar menos por la oleaginosa, mientras que los cereales fueron los favorecidos por la mejora externa". Por la soja con descarga contractual, las fábricas y la exportación pagaron 920 pesos, 10 menos que el lunes, la tonelada. En el caso del trigo se escucharon ofertas compradoras de la industria a 470 pesos, 10 pesos por encima del cierre anterior, la tonelada con entrega desde el próximo lunes. En el caso del maíz, la exportación pagó 10 pesos más que en el comienzo de la semana al ofrecer 370 pesos por la tonelada con entrega inmediata.

En una jornada con pocas operaciones, el índice líder de la Bolsa porteña cerró con una mínima caída de 0,06 por ciento, hasta las 1243,76 unidades. La diferencia apenas alcanzó a recortar la ganancia del mes que alcanza al 10,46 por ciento. El monto de las transacciones rondó los 30 millones de pesos, concentrados en un reducido grupo de empresas. El balance general de la Bolsa determinó 19 alzas, frente a 29 bajas y otras 10 empresas sin cambios. Entre las 11 acciones que conforman el MerVal, las mayores subas fueron para las acciones de Telecom (2,80 por ciento), Petrobras (1,73) y Siderar (1,66). Mientras tanto, las acciones de Pampa Holding y Edenor registraron las caídas más importantes, 2,06 y 1,27 por ciento, respectivamente.

Las principales Bolsas de la región también cerraron con leves cambios en sus indicadores, inclusive en México, donde las operaciones terminaron con una contracción de 0,75 por ciento en el indicador principal. En tanto, los bonos de deuda argentina mostraron mayoría de signos negativos entre las emisiones más líquidas. El Boden 2012 descendió 0,91 por ciento y el Discount en pesos quedó 0,20 abajo. Una de las emisiones más afectadas por las ventas fue el Boden 2013, que terminó con un rojo del 5,58 por ciento.

DYN



El dólar subió un centavo. Las reservas, en 46.430 millones.

Postergan retención al cheque

La aplicación de retenciones a los cheques en la provincia de Buenos Aires quedó para dentro de 60 días. El ente recaudador bonaerense, ARBA, prorrogó hasta el 1° de julio la entrada en vigencia del Régimen de Retención sobre Cheques. El gobernador de la provincia, Daniel Scioli, decidió frenar la implementación, que debía ser efectiva a partir del 1° de mayo, de un gravamen sobre el cobro de los cheques por ventanilla bancaria que excedieran los mil pesos. El objetivo de la medida es el de evitar la evasión en el pago de Ingresos Brutos. Las críticas recibidas y la reciente salida del ex recaudador Santiago Montoya postergaron la decisión. "La medida aplicada por Arba tiene como propósito considerar, evaluar y analizar las dificultades elevadas al organismo por los distintos actores de la economía que participan en el sistema y redefinir un esquema donde el fisco continúe su tarea recaudatoria sin obstaculizar la gestión de los sujetos involucrados en el régimen", explicó el organismo.

Polémica entre Gobierno y PROprivatizadas en el Congreso por el ingreso de Telefónica en Telecom

Capital español con custodia local

La oposición de centroderecha cuestionó la "intromisión" del Estado "en asuntos privados", como calificó al servicio de telecomunicaciones ayer la bancada del PRO. El radicalismo culpó al Gobierno por la concentración de mercado.

Por Sebastián Premici

"La ley de Defensa de la Competencia no es neutra, no deja espacio para que el mercado resuelva por sí solo los conflictos. Se mete de lleno en las organizaciones, no es una normativa que tenga límites para involucrarse en la vida interna de las empresas. En este sentido, creemos que Telefónica de España controla Telecom Italia y por ende a Telecom Argentina. Nuestras resoluciones están dictadas para que los accionistas mayoritarios (hasta hace una semana los italianos) no hagan daño a la competencia." Con estas palabras, el vicepresidente de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC), Humberto Guardia Mendonca, justificó el accionar del organismo frente a las críticas de los diputados de la oposición durante su exposición en la Comisión de Comunicaciones. Desde el PRO cuestionaron la intromisión del Estado en "los asuntos privados", mientras que la UCR aseveró que actualmente existe concentración en el mercado de las telecomunicaciones por "la inacción del propio Gobierno". La CNDC recibió críticas por derecha y por izquierda.

A dos semanas del cierre de las listas para las elecciones de junio, la actividad parlamentaria es casi nula. Sin embargo, ayer sesionó la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, que preside Manuel Baladrón (FPV), para analizar la concentración económica en el mercado local de las telecomunicaciones, luego de que Telefónica de España adquiriera, a través de una empresa puente, el control de Telecom Italia. "Desde hace dos años venimos investigando esta operación. Por lo tanto, afirmamos que la compra que se realizó en el exterior tiene consecuencias en la Argentina", abrió la discusión Guardia Mendonca, para justificar el accionar de la CNDC.

> "Afirmamos que la compra que se realizó en el exterior tiene consecuencias en la Argentina", dijo la CNDC.

El primer opositor en tomar la palabra fue Federico Pinedo (PRO), seguido por la radical Silvana Giudici y Fernando Iglesias, de la Coalición Cívica. Los legisladores criticaron tanto por derecha como por izquierda.

–Hay dos cuestiones a tener en cuenta, que van en paralelo. Primero, ¿por qué la compra de acciones que hace Telefónica sobre una empresa puente que tiene participación en Telecom implica una concentración económica? Y segundo, ¿por qué el Estado decide meterse en un conflicto privado? –disparó Pinedo, acentuando la palabra "privado".

–En nuestra resolución 04/2009 ya dijimos que Telefónica nombró directores dentro de Telecom (de hecho, César Alierta, número uno de Telefónica de España, se autodesignó en el directorio de la italiana hace dos años). Nuestra última resolución fue para evitar que se produjeran cambios accionarios y nombramientos de directores que pudieran modificar el expediente que estamos investigando. Impedimos que Telecom Italia ejerza sus derechos políticos para poder continuar con nuestra investigación –respondió el vicepresidente de la CNDC.

Pinedo, no contento con esta respuesta, retrucó:

–¿Pero cuál fue el sentido de intervenir? En el mundo, si hay concentración, los Estados obligan a desinvertir.

–La inhibición para ejercer sus derechos políticos no le impide a Telecom Italia vender sus acciones (lo que se impidió fue el avance de los italianos sobre el Grupo Werthein) –agregó Guardia Mendonca.

La semana pasada, los directivos de la compañía italiana dejaron trascender que querían vender sus acciones a un grupo brasileño. Por otro lado, varios directores de operaciones de la filial local que responden a Telecom Italia dejaron el país para ejercer sus funciones desde el Viejo Continente. "Según el artículo 13 de la Ley de Defensa de la Competencia, deberemos resolver si aceptamos la concentración, si solicitamos una desinversión o si la rechazamos totalmente", enfatizó el funcionario.

–Entre las tres opciones, ¿cuál tiene más posibilidades de concretarse? –le preguntó **Página|12** el vicepresidente de la CNDC.

–Es una operación muy difícil. Hay que analizar la situación que menos afecte la competencia –respondió el funcionario.

Sin embargo, un asesor de la Comisión, especialista en telecomunicaciones, fue más preciso. "En Argentina se buscará una salida elegante. Telecom Italia se va a retirar y probablemente venga otro inversor argentino. Creo que los profesionales locales tienen la capacidad para hacerse cargo de la gestión técnica de la empresa", aseveró a este diario.

La otra crítica al Gobierno vino desde el radicalismo. La legisladora Silvana Giudici cuestionó –por izquierda– al funcionario de la CNDC. Según la legisladora, el Gobierno "no hizo nada en los últimos seis años para democratizar el mercado de las telecomunicaciones". De hecho, los últimos dos secretarios de Comunicaciones, Guillermo Moreno y el actual, Lisandro Salas, no avanzaron sobre las cuestiones técnicas que actualmente les otorgan poder económico a Telecom y Telefónica, los dos virtuales competidores del mercado.

Leandro Teysseire



El Congreso analizó la compra por Telefónica de acciones de la compañía controlante de Telecom.

La Anses en los directorios

Otra empresa que tendrá representación estatal en su directorio intentará limitarla lo máximo posible. Solvay Indupa señaló ayer que hará uso de los límites legales para la pretensión de incorporar en su directorio a más de un director en representación de las acciones que detenta la Anses luego de la estatización de los ahorros previsionales. La compañía petroquímica comunicó esta determinación a la Bolsa de Comercio. Antes que Solvay Indupa ya habían apelado al mismo camino empresas como Siderar o el Banco Macro, en las que el Gobierno finalmente sólo pudo ubicar a un director. La Anses pasó a manejar acciones de distintas firmas luego de la desaparición de las AFJP, que tenían parte del dinero de los jubilados invertidos en esos papeles. Por otra parte, la Anses informó ayer en otra misiva a la Bolsa que ejercerá su derecho de representación en el directorio de la empresa San Miguel. El organismo que conduce Amado Boudou podrá seguir nombrando directores estatales en más de treinta firmas.

Rechazan un amparo para frenar la suba de tarifas

El aumento del gas sigue fluyendo

La Justicia rechazó frenar el aumento de la tarifa del gas, al entender que el nuevo cuadro tarifario no pone en riesgo que "los usuarios puedan seguir gozando" de ese servicio publico. Así lo determinó la jueza en lo Contencioso Administrativo Federal Cecilia de Negre, al desestimar la medida cautelar que había pedido el entonces ombudsman Eduardo Mondino.

"Si bien lo narrado por el defensor del Pueblo da cuenta del impacto económico que produce la aplicación de la normativa impugnada en las facturas de gas de los usuarios –dijo la jueza–, lo cierto es que en el caso no se ha acreditado ni denunciado la inminencia del corte del suministro con motivo de las cuestiones que aquí se ventilan."

A raíz de ello, añadió la magistrada, "a la fecha, los usuarios pueden continuar gozando del servicio público del gas, sin perjuicio de que, de prosperar esta demanda, cada usuario pueda exigir por las vías pertinentes la restitución de los montos oblados". Así las cosas, la jueza De Negre rechazó dictar la medida cautelar pedida, aunque aclaró que esta resolución no implica que se resuelva de la misma manera "al momento de dictar sentencia definitiva sobre el fondo de la cuestión".

En febrero pasado, antes de dejar su cargo, Mondino había acudido a la Justicia para frenar la suba de las tarifas del gas al considerar el "tarifazo ilegal y arbitrario", e interpuso una demanda contra el Poder Ejecutivo nacional y el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas). Es que las facturas de gas de los consumidores comenzaron a llegar durante este mes con subas que llegan al 200 por ciento, según denuncias de diferentes asociaciones de consumidores.

En ese sentido, para el ombudsman era el Congreso el que estaba facultado para este tipo de cambios en el servicio y no el Poder Ejecutivo. Por eso denunció que "el Estado desatiende una obligación de rango constitucional, cual es proveer a la defensa del consumidor, sus intereses económicos y la defensa de la competencia contra toda forma de distorsión de los mercados".

Hace un mes, Mondino renunció al cargo que había ocupado durante siete años y medio para convertirse en candidato a senador, aliado con el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, que avanzó en la conformación de un frente distanciado del kirchnerismo.

Los alcances de la excepción

El Enargas aclaró ayer que los usuarios de Metrogas, GasBan y Litoral Gas no están incluidos en el beneficio dispuesto para más de 300 mil usuarios de gas por redes de varias provincias del país. Ese universo de usuarios está alcanzado por la excepción al pago de un cargo fijo dispuesto para los clientes de menor consumo de varios estados del interior, incluyendo algunos departamentos del sur de la provincia de Buenos Aires. Hasta la norma publicada anteayer en el Boletín Oficial, estos usuarios estaban obligados a abonar aquella contribución, que se destinará para costear la importación de gas, hasta ahora a cargo del Estado. Pero Planificación subió el piso a partir del cual debe abonarse el cargo, contemplando que en algunos lugares del país el frío es más intenso y la demanda naturalmente aumenta por ello.

¿Más información equivale a más desarrollo? ¿Internet es un recurso que aporta a la democratización de los sistemas de información? ¿Es relevante la información que circula en Internet? ¿Quiénes pueden acceder a ella? ¿En qué condiciones? Son todas preguntas que contribuyen a interrogarnos acerca de si realmente hay democracia en Internet. Alfonso Gumucio Dagron aporta sus reflexiones para buscar respuestas.

Por Alfonso Gumucio Dagron *

¿Hay democracia en Internet?

Todavía estamos viviendo esa euforia de quienes piensan que Internet es la panacea para el subdesarrollo. Su influencia ha sido tan grande en el mundo que ha creado expectativas tan falsas como las que conocimos en los años sesenta cuando se alardeaba sobre los efectos de la "aguja hipodérmica" de la información y sobre la "difusión de innovaciones".

La tesis subyacente es la misma hoy que ayer: más información permite más desarrollo. Se argumenta que las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación son instrumentos que permiten acceder a "toda" la información del mundo instantáneamente, así como también comunicarse en redes y crear espacios democráticos virtuales.

¿Más información, más desarrollo?

Detrás de la suposición de "a mayor información, mayor desarrollo", hay un pensamiento que tiende a simplificar los problemas sociales, políticos, económicos y culturales del desarrollo. Pretender que la abundancia de información resuelve la pobreza o la achica es una ilusión, pues pasa por alto el hecho objetivo de que la pobreza es producto de la desigualdad social y de la negación de los derechos humanos elementales. El campesino de Guatemala es pobre no porque carezca de información sobre los más modernos métodos de agricultura o las nuevas semillas sino porque no tiene tierra. El niño trabajador en una maquila en Tailandia no permanece allí explotado y abusado porque no *conoce* otras opciones, sino porque no *tiene* otras opciones. Sus derechos elementales están violados porque la situación económica así lo determina. A él no le sirve de mucho obtener más información.

También es equivocada la idea de que Internet puede "transmitir conocimiento", ya que el conocimiento no se transmite, solamente la información se puede trasladar. El conocimiento se adquiere mediante un proceso de reflexión individual y colectiva, en el cual la información externa es solamente una parte complementaria a la cultura, el contexto propio, la experiencia vivida, las relaciones sociales y el propio conocimiento local.

Pero además, ¿de qué información estamos hablando en Internet y cuánta de esta información es útil y fácil de obtener? En varias ocasiones he escrito que el 90 por ciento de lo que hay en la red (www) es irrelevante para el 90 por ciento de la población mundial. Hay quienes opinan que ese porcentaje es aún mayor. Es irrelevante no solamente por su contenido, sino porque, como sabemos, la gran mayoría de la información que existe en la red está en inglés.

Pero, además, hay un tema de acceso que va más allá del idioma y del interés del contenido potencial: quienes tienen la posibilidad de acceder a una conexión de banda ancha que les permite buscar información en Internet no son los más pobres y necesitados. Según varios estudios, en los "telecentros" de diversa índole que la cooperación internacional se esfuerza en instalar en los países más pobres, son los jóvenes estudiantes los que ocupan las computadoras, y no precisamente para satisfacer su sed de información sino para usar los programas de chat o los juegos. Aun en el Tercer Mundo, hay un usuario "típico" de los telecentros, cuyo perfil no corresponde al que imaginamos cuando hacemos esos proyectos.

Las redes virtuales y la democracia

Si bien el potencial de Internet para formar redes virtuales es inmenso, éstas no pueden sustituir las redes reales entre personas. Dice Jesús Martín Barbero: "*Estamos ante la más tramposa de las idealizaciones, ya que en su celebración de la inmediatez y la transparencia de las redes cibernéticas lo que se está minando son los fundamentos mismos de 'lo público', esto es, los procesos de deliberación y de crítica, al mismo tiempo que se crea la ilusión de un proceso sin interpretación ni jerarquía, se fortalece la creencia de que el individuo puede comunicarse prescindiendo de toda mediación social, y se acrecienta la desconfianza hacia cualquier figura de delegación y representación*" (Martín Barbero, Jesús (2001), "Reconfiguraciones comunicativas de lo público" en *Análisis*, 26. Barcelona).

Las redes virtuales son redes de convocatoria pero no redes de compromiso a largo plazo. No existe en ellas el mismo grado de construcción de capital social y humano. Pueden ser redes detonantes de procesos, pero también redes que neutralizan procesos porque muchas veces no convocan a la acción sino a la pasividad y el facilismo de la comunicación virtual. En la mayoría de los casos, las redes actuales son simplemente una *suma* de individualidades, en lugar de una *articulación* de personas que dinamizan los cambios sociales. Y muchas redes son simplemente espacios de intercambio de información, a veces tan saturados de ella que es imposible hacer un seguimiento eficaz. En Internet, la abundancia de información se ha convertido en algo similar a la carencia absoluta, pues no hay prioridades ni jerarquías, la *masividad* esconde la búsqueda de calidad y pertinencia.

Los espacios democráticos virtuales son útiles como espacios de intercambio sin censura, pero también pueden tener una función catártica y desmovilizadora. La conquista del espacio público no debe empezar y/o morir en Internet. El único espacio público real es el de la sociedad sobre la que hay que actuar a través de mediaciones sociales, no tecnológicas. Internet no puede sustituir el espacio público de las expresiones colectivas porque tiende a perder en el camino la perspectiva de nación para reducirla a la de grupos de interés y porque devalúa la representación de la diversidad y de las diferencias.

¿Qué Internet se necesita?

No cabe duda de que las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación son parte de nuestro presente y futuro inmediato. No se trata de rechazarlas, en absoluto, sino de diseñarlas desde abajo para que promuevan las necesidades del desarrollo, de la cultura, de la comunicación intercultural y de la defensa de los derechos fundamentales (y no a la inversa).

La tecnología está allí, al alcance de todos, y se transforma permanentemente: es más accesible por su facilidad de uso y tiene un costo cada vez menor. El problema está en el contenido. En lugar de un gran océano de información "salada", necesitamos lagunas de agua fresca para alimentar las necesidades específicas de las comunidades geográficas, culturales o de interés. Esto significa que de la misma manera que la planificación para el desarrollo no puede generarse de manera ajena a los interesados, tampoco la información o la estructura de las redes debe ser impuesta desde afuera.

En Internet, como en cualquier proceso de comunicación, con cualquier instrumento o tecnología, valen las mismas condiciones indispensables de apropiación del proceso comunicativo. Estas condiciones mínimas y esenciales son: 1) la generación de contenidos locales útiles a la comunidad específica, que tome en cuenta el conocimiento local; 2) la pertinencia lingüística y cultural; 3) la *apropiación* del proceso comunicacional a través de una participación en la toma de decisiones (es decir, que no se limite al "acceso" de los usuarios); 4) el uso de tecnologías apropiadas, suficientes y adaptadas a las necesidades reales (y no sobredimensionadas, como sucede con tanta frecuencia); y finalmente, 5) la convergencia tecnológica y social (rescatando la experiencia ya existente).

Este último punto es importante subrayarlo, porque al no ser tomado en cuenta, es una de las principales razones para el fracaso de cientos de proyectos de nuevas TIC (tecnologías de información y comunicación) en el Tercer Mundo. La convergencia tecnológica, con la radio comunitaria por ejemplo, es fundamental. Las nuevas TIC tienen todavía muchísimo que aprender de los 60 años de historia de las radios comunitarias de América latina, que son ejemplos de participación y de sostenibilidad.

La convergencia social, organizativa e institucional se refiere a la necesidad de que los proyectos de nuevas TIC no aterricen en paracaídas sobre las comunidades, como iniciativas dispersas y ajenas a la vida cotidiana, sino que se inserten en otras iniciativas ya existentes de las que se puede aprender y a las que se puede potenciar. Organizaciones sociales (un sindicato, una agrupación de mujeres o jóvenes) o una institución (una biblioteca pública, un proyecto de educación no formal o de salud), son espacios lógicos para la convergencia social.

* Comunicador e investigador boliviano, especialista en comunicación y desarrollo.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

PAGINA/12 / MIERCOLES 29 DE ABRIL DE 2009

Diálogo con Elida Lois, filóloga, investigadora de la Unsam

Alberdi, un intelectual desde los márgenes

Por Leonardo Moledo

Saltar de los fotones a Alberdi, de los hongos a la filología, de la filosofía medieval a la crítica genética... puede dar un panorama amplio, pero a veces marea... A los tumbos, el jinete trata de nadar en esas aguas mezcladas sin ahogarse.



Pablo Piovano

–Usted es filóloga.

–Sí.

–A veces me cuesta pasar de los fotones o las proteínas a la filología en sólo un par de minutos.

–Bueno, qué le va a hacer. Es la vida que eligió.

–Eso es lo que le dice Hyman Roth al Padrino. Quedamos en que usted es filóloga.

–Soy filóloga, investigadora del Conicet y dirijo el Centro de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam). Mi proyecto principal es la edición del archivo documental de Juan Bautista Alberdi, que se conserva en la Biblioteca Furt de la Estancia Los Talas de Luján. Llevamos adelante la investigación sobre ese material bibliográfico y documental.

–¿Por qué hace falta un filólogo para hacer esa edición?

–La obra completa de Alberdi que se conoce ocupa ocho volúmenes y a su muerte se publicaron los escritos póstumos, que ocupan otros dieciséis volúmenes, a partir de kilos y kilos de papel, que son borradores...

–Estos tipos eran grafómanos, ¿no?

–Sí. Además, leer esos borradores es meterse en un laberinto. El tema es cómo escribía Alberdi, que tenía una letra espantosa, todos sus corresponsales se quejan de sus jeroglíficos. En las cartas aparece constantemente eso; cuando le contestan le dicen "interpreto que usted dice que...". Ni él mismo podía releerse, entonces, no corregía, escribía las cosas una y otra vez. Es curioso: tenía el mismo método de escritura que Kafka, a diferencia de Flaubert, que escribía y corregía todo minuciosamente; por eso sus manuscritos están tan reescritos. Además, guardaba todo, de esos enormes volúmenes de textos se ocupa la crítica genética de París.

–¿Ve? Ahora aparece la genética. ¿Qué es la crítica genética?

–Es algo bien distinto a la genética biológica.

"A diferencia de Sarmiento, Alberdi quiere escribir para el mundo. Tras haber sido legislador en su país, quiere legislar para el mundo."

–Seguramente...

–Y se refiere al estudio de la génesis de la escritura, que no avanza linealmente, sino que va y vuelve. Porque la escritura es reescritura, eso lo han demostrado muy bien las ciencias cognitivas. Es un constante ida y vuelta.

–¿Usted hace crítica genética?

–Sí, soy la autora de la única edición crítico-genética del *Martín Fierro*, *Don Segundo Sombra* y de parte de *La Guerra Gaucha*.

–¿Y en qué consiste concretamente?

–Hay que ubicarla en el campo de los estudios de la literatura, a partir de la teoría de la recepción y el estudio del proceso de lectura iniciados en las décadas de 1960 y 1970. Es el estudio de la producción de escritura a partir de borradores o pretextos.

–¿Busca pretextos para qué?

–No, pretextos en el sentido de "textos previos".

–Espere, entonces pongamos un guión.

–... a partir de borradores o pretextos, porque el estudio de esos materiales previos determina que la escritura retrocede, va y viene, se relee. Cuando uno ve borradores, ve cómo se tacha y se reestructura y todo eso es significativo. Nos interesan todos los escritos anteriores a un momento provisoriamente definitivo.

–¿Y qué significa "provisoriamente definitivo"?

–La noción de texto como algo terminado es el de aquel que se imprimió y se vendió en miles de ejemplares idénticos. Esta noción convencional de texto aparece a fines del siglo XVIII en los países centrales. Pero cuántos autores hay que reescriben y republican su obra, por ejemplo los tres primeros poemarios de Jorge Luis Borges son un ejemplo, incluso de cómo pequeñas correcciones cambian la obra. A partir del estudio de los materiales previos de las versiones provisoriamente definitivas se ve que la manera normal de escribir es retroceder. Lo que es lineal es la lectura, no la escritura.

–Y todo eso desapareció con la computadora.

–Sí claro, como material sí, pero yo les pregunté al respecto a varios escritores, entre ellos a Juan José Saer, y diría que la mayoría imprimen en papel y luego corrigen sobre esa versión. Le aclaro que nunca conocí a un escritor interesado en esto del estudio de la producción.

–¿Qué nos dice esa historia de la producción?

–Estoy convencida de que, más allá de los intentos por teorizar, cada proceso de escritura es un mundo y en el caso de Alberdi vale la pena describirlo por lo que significan tanto él como sus propuestas de construcción de un Estado nacional.

–Y para llegar a ese mundo del autor, se utilizan las herramientas de la crítica genética...

–La crítica genética surge en pleno postestructuralismo. Es curioso porque en esa época se postula "la muerte del autor" y sin embargo el mismo Foucault dice que hay discursos fundacionales, como los de Marx y Freud. Esto es, sujetos individuales que logran cambiar "la lengua del otro". Más allá de la voz social o de clase. Y en el siglo XIX tanto Sarmiento como Alberdi han sido autores de discurso fundante. Postulando ideologemas como "Civilización y Barbarie" o "Gobernar es poblar", condensaron representaciones y percepciones que se lograron instalar e influyeron en la sociedad. No se puede negar la existencia de un autor productor de discurso, por eso tiene sentido leer y descubrir lo que surge de los borradores del Crimen de la Guerra de Alberdi.

–Cuénteme por qué es interesante leer borradores.

–Por las cosas que se descubren. Los genetistas estudian rizomas. En el caso de Alberdi, y cómo ya le dije, él escribe borradores que empieza una y otra vez. Lo que sucedió es que en 1895, once años después de su muerte, los publicaron ordenados por temas y se perdió la temporalidad de su escritura. Y la obra de Alberdi no se entiende si no se sigue esa temporalidad. Se hizo una ensalada con lo que era una progresión escritural. Por eso nosotros estamos tratando de reconstruir la temporalidad de su escritura. Allí descubrimos que lo que parecen contradicciones la mayor parte de las veces son rectificaciones. En las reescrituras vemos procesos, conceptualizaciones, a partir de sus dudas se crean conocimientos. Se ve un crescendo; cómo se plantea problemas cómo los resuelve, los rectifica, o los abandona.

–O sea, usted sigue la marcha de su pensamiento.

–Eso es, sí. Eso es el proceso de escritura. Mi trabajo, más que la práctica de una teoría, es un estudio a partir del hecho de la escritura.

–¿Cuáles son los temas acerca de los que escribe Alberdi allí?

–Se encuentran temas como el Derecho de Gentes; el tema de la neutralidad; "Pueblo Mundo", que es la propuesta de una asociación universal con autoridad para arbitrar e intervenir.

"La crítica genética es el estudio de la producción de escritura a partir de borradores, pre-textos y correcciones."

–Cuénteme sobre su estudio del Crimen de la Guerra.

–El texto surge a partir de un Concurso de Ensayos al que había convocado la Liga Internacional por la Paz en 1869. En primer lugar, Alberdi escribe que el "derecho de la guerra" es un oxímoron, porque son dos opuestos, ya que donde hay guerra hay una violación al derecho. Tiene una postura muy radicalizada. Para él esa contradicción se puede paliar con una reforma del derecho internacional, constituir una autoridad supranacional que tome resoluciones que impidan la guerra. Es un escrito precursor de la futura Organización de las Naciones Unidas. Era la primera vez que no escribía para lectores argentinos o sudamericanos, su objetivo era ser reconocido por la intelligentzia europea, ser un escritor inter pares, quería mostrar que era una voz más, que no era menos que los otros. El texto construye una teoría jurídica, empieza con un enfoque histórico. Es notable también que por entonces nadie hacía planteos de derecho internacional. A diferencia de Sarmiento, Alberdi quiere escribir para el mundo. Tras haber sido legislador en su país, quiere legislar para el mundo.

–Y plantea...

–Entre otras cosas, quiere cambiar el concepto de ejército por el de "soldado del mundo", como servidor social; escribe acerca de la incentivación del comercio, y una verdaderamente inédita Teoría del Derecho Internacional. Las ideas del Crimen de la Guerra son hasta tal punto novedosas que en el año 1913 el presidente de la Asociación de Derecho Internacional las redescubre, las hace traducir al inglés, y pone en el prólogo, "si este libro se hubiera escrito en inglés o en francés, sería la Biblia de las organizaciones pacifistas". O sea que el estudio de estos procesos de producción nos lleva también a la problemática de la producción intelectual desde los márgenes, porque el intercambio es desigual también en la producción simbólica, es evidente que hay condiciones que hacen que ciertas ideas circulen y otras queden silenciadas.

–¿Y se encuentran marchas y contramarchas en esos borradores?

–Alberdi recomienza algunos capítulos, a partir del esquema de un cuadro sinóptico, los matiza, vemos vaivenes, reelabora el concepto de neutralidad. De una posición muy terminante llega a la conclusión de que hay casos en los que no se puede ser neutral. Esto se lo ve una vez reconstruida la temporalidad de la escritura. Hasta que en determinado momento le hace agua la idea de la asociación internacional, en plena guerra de la Triple Alianza: corría el año 1869. Su planteo es que cuando las naciones más poderosas se unen, se perjudican las más débiles, ahí se le desarma su teoría inicial. En otra parte abandona su tono de tratadista, vuelve al discurso panfletario y escribe contra la Guerra de Paraguay y critica a Carlos Calvo, que era más moderado. Termina los borradores con una conciencia muy fuerte de la fractura Norte-Sur del mundo. Es un momento muy revelador, la obra se interrumpe justo ahí y no sabemos por qué.

–Entonces hagamos eso, interrumpamos aquí, con esa revelación. Y ahora me tengo que ir a hablar de partículas elementales, y después de algas.

–Que tenga suerte.

MONTAR A PELO

Alcances y riesgos de la subcultura bareback, que reivindica el sexo sin preservativo.
El transformista español Nacha La Macha repasá los pros y los contras de andar vestido de mujer.
La escritora Annie Proulx cuenta cómo surgió la idea de "Secreto en la montaña".
Estrellas doradas del punk demuestran qué bien que suenan las lesbianas.
Del breakcore al electro punk: cinco deformidades sonoras para chequear por la web.
Lux viaja a La Plata para divertirse con aquellos que crecieron bailando con Rafaella en los ochenta.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

Zaffaroni expuso su posición sobre el régimen penal juvenil en Diputados

“Bajar la procedibilidad”

El magistrado sostuvo que bajar la edad de imputabilidad, como reclaman algunos sectores, “agravaría el problema”. Se pronunció por “bajar la edad de procedibilidad”, es decir, crear “un proceso de garantías” para chicos en conflicto con la ley.

El ministro de la Corte Suprema de Justicia Raúl Zaffaroni, al exponer en la Cámara de Diputados su punto de vista sobre el futuro régimen penal juvenil, sostuvo que la privación de libertad de los menores de edad debe ser “el último recurso”, a la vez que se mostró contrario a la idea de solucionar el problema bajando la edad de imputabilidad. En su exposición, Zaffaroni, quien además es titular del Departamento de Derecho Penal de la UBA, manifestó que el nuevo régimen debe “dejar sin efecto las inconstitucionalidades” del actual Código, establecido por la última dictadura militar, que hace posible que “se apliquen a los menores de entre 14 y 17 años las mismas penas que a los adultos”. Zaffaroni también se refirió a la necesidad de “dejar de criminalizar la pobreza”, en alusión a los menores que son enviados a institutos por el solo hecho de no tener contención en el seno de familias de escasos recursos.

Zaffaroni se refirió a la “confusión mediática” que se ha producido entre lo que sería “un régimen penal para menores, que otorgue derechos al imputado, y la baja de la edad de imputabilidad que tratan de imponer algunos sectores”, sin modificar la legislación de fondo.

Sostuvo que bajar la edad de imputabilidad “sería agravar la situación con otra inconstitucionalidad”, al recordar que se estaría desconociendo los pactos y convenios internacionales ratificados por Argentina. El ministro hizo su exposición ante los miembros de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara baja. El invitado hizo alusión a un documento de su autoría, en el que propicia que se apliquen penas, para cada delito, que oscilen entre el tercio del mínimo fijado para los adultos y la mitad del máximo. La pena máxima que podría aplicarse, y que sería equivalente a la cadena perpetua para un adulto, sería de 15 años, para jóvenes de 16 y 17 años.

El miembro de la Corte justificó la aplicación de una escala penal diferente al afirmar que es necesario “prever detalladamente las consecuencias de las disposiciones de la ley, ya que pueden traer graves consecuencias”. Ante una pregunta de la diputada Vilma Ibarra, el expositor dijo que “los casos de delitos violentos cometidos por menores son excepcionales”. Al mismo tiempo, Zaffaroni resaltó que con la aplicación del nuevo régimen penal juvenil “tiene que bajar el número de niños y adolescentes institucionalizados”.

Zaffaroni insistió en que a un menor “jamás se le puede aplicar la pena de un adulto”. Recordó que “eso lo hizo la dictadura, en el año 1976, y en el ’80, y tuvo que dar marcha atrás. A un menor no se le puede imponer las penas del adulto porque tiene un grado de madurez emocional inferior”.

Por eso pidió que el futuro régimen provea al juez “de un amplio abanico de posibilidades, en el cual la privación de la libertad sea la última instancia”. También recomendó hacer una evaluación exhaustiva de la infraestructura judicial “antes de poner en práctica” el nuevo sistema.

El ministro de la Corte afirmó que “la cuestión no es la imputabilidad sino la procedibilidad, es decir, desde qué edad se lo puede someter a un proceso penal”. En ese punto, se manifestó a favor de un régimen penal juvenil porque, “aunque se lo someta desde los dos años, un proceso penal da garantías y lo primero que hay que probar en un proceso penal con todas las garantías es que el pibe haya hecho realmente lo que se le imputa”.

Sobre ese punto, recordó que Brasil “tiene la procedibilidad desde los doce años, pero la pena que puede aplicársele al niño o al adolescente no puede exceder de cinco años”. En la Argentina, en cambio, con la actual legislación “lo podemos tener privado de la libertad hasta los 21 años y sin proceso penal”. Por eso sostuvo que el actual sistema de tutela estatal, aplicable a los menores de 16 años, se ha convertido en un “régimen autoritario y arbitrario”.

Esto sucede porque cualquier menor puede quedar a disposición de un juez “en forma arbitraria hasta los 21 años y eso es altísimamente peligroso por la falta de respeto a las garantías”. Zaffaroni insistió en que hay que bajar las sanciones para los menores que cometen delitos y que hay que excluirlos de la aplicación de la prisión perpetua.



Para Zaffaroni, no deben aplicarse a los chicos las mismas penas que a los adultos.

“Hay una confusión mediática entre régimen penal para menores, que otorgue derechos al imputado, y la baja de edad de imputabilidad.”

Doble mano sin problemas y con quejas

El tránsito por el contracarril sobre las avenidas Pueyrredón y Jujuy, desde avenida Córdoba hasta avenida Belgrano, comenzó ayer a las 10, sin demasiados inconvenientes, pero con algunas quejas. El contracarril, que ya funcionaba entre Libertador y Córdoba, tiene una restricción entre las calles Bartolomé Mitre y Córdoba: no pueden circular taxis vacíos en el sentido sur-norte. “Macri tiene que subir acá dos horas y va a ver cómo camina el tránsito. Hay muchas fallas acá; somos muchos y esto no sirve”, se quejó ayer el taxista Luis Casinoto. Para uno de los choferes de los colectivos que circulan por la estación Once “hay muchas líneas y poco espacio, hacia el norte hay dos carriles y si se junta mucha gente se frena el tránsito”. A partir de esta medida, dejan de circular por Paso y Larrea las líneas 41, 61, 188, 68, 118, 101, 132, 75, 194 y 64.



Una maestra porteña creó una escuela para quince chicos en un paraje de Misiones

Sueño docente en un aula de frontera

Nuria Lantos fue en 2008 a San Isidro Labrador, a 40 kilómetros de Puerto Iguazú. Los 32 chicos que viven allí tienen la escuela más cercana a 6 kilómetros. Entonces decidió crear un espacio para ellos: un aula que por ahora funciona en la casa de un vecino.

A 40 kilómetros de Puerto Iguazú y a metros del río Paraná, que allí es frontera natural entre Argentina y Paraguay, el paraje de San Isidro Labrador es un claro escondido entre plantaciones de pinos gigantes. Las piernas son el único transporte con el que cuentan los integrantes de las 50 familias que pueblan esas tierras coloradas y la venta doméstica de cigarrillos y caña, el único comercio existente. En medio de esa realidad, hablada casi por completo en guaraní, una joven maestra recién recibida en la ciudad de Buenos Aires decidió ejercer su vocación y abrir la primera escuela del paraje. Por ahora, funciona en la casa de un vecino y aún no tiene nombre. “Estamos charlándolo con los chicos”, confió Nuria Lantos, en referencia a sus 15 alumnos. En los próximos días se agregarían cuatro más.

En una sola aula, sentados alrededor de una única mesa –nada de pupitres– esos 15 chicos y chicas, de entre 5 y 14 años, aprenden con la “profe Nuria”, una porteña de 22 años que decidió dejar la ciudad de Buenos Aires a pocos meses de concluir su formación terciaria y comenzar a construir su camino profesional en tierra misionera. Llegó a San Isidro Labrador a fines de 2008, sin siquiera imaginar que lograría lo que obtuvo. En esa entonces sólo se imaginaba trabajando en una escuela primaria de la zona. Pero la más cercana queda a seis kilómetros y Lantos no tardó en comprender que tan difícil como le resultaría a ella llegar hasta allí para dar clases se les hacía a los chicos para aprender. “No hay colectivos que recorran la distancia entre el paraje y el pueblo más cercano, Puerto Libertad. Había que construir una escuela”, destacó.

A ese detalle sumó los resultados del censo que realizó entre los vecinos. Sobre 17 viviendas, los datos obtenidos justificaron su proyecto. Al menos diez de los 32 niños que viven bajo esos techos de caña no asisten por motivos de distancia; el resto dijo que se cambiaría a una escuela más cercana; el 75 por ciento de los adultos no ha finalizado o siquiera asistido a la escuela primaria. Con esos resultados se acercó hasta la Municipalidad de Puerto Libertad, suponiendo que la cadena de trámites a nivel provincial sería interminable. “Se comprometieron a construir un aula, pero sin apuros”, agregó. En cuanto a su sueldo, sólo le propusieron hacerle un contrato como proveedora de servicios, de marzo a diciembre, como monotributista.

Mientras tanto, Lantos comenzó a enseñar, y al poco tiempo se sumó su compañero, “que cada vez está más enganchado”. Un sector de la casa de uno de los vecinos, “la que figura en el punto medio del paraje”, explicó la joven docente, se convirtió en aula. Tras una serie de refacciones menores, las clases comenzaron el 2 de marzo, como estaba estipulado en todo el país. Hace dos semanas se animó y presentó un proyecto de aula satélite al gobierno provincial. Aún no obtuvo respuesta.

Las puertas del aula se abren a las 13.30, pero profe y estudiantes comparten el día desde bastante antes. La docente narró que “el que vive más lejos empieza la recorrida y así nos vamos buscando por las casas, a lo largo de las dos horas de caminata hasta llegar a la escuela. Los que viven más cerca nos esperan allí”. Sin que medie el acartonado saludo entre el docente y el alumnado ni otro detalle característico del sistema de educación formal, no bien llegan, se sientan todos alrededor de una mesa grande. Al cabo de cada jornada, a las 17.30, y alrededor de la misma mesa, toman la merienda.

La idea de la mesa compartida por todos también devela las ganas de trabajar distinto. Decisión “consciente –puntualizó la docente–. Así se produce mejor el intercambio de roles. Es necesario que los chicos se ayuden entre sí y, además, en el intercambio permanente entre el que aprende y el que enseña, en realidad, todos aprenden”, destacó. Su método de enseñanza se asemeja más al de educación popular que a cualquier otro, aunque aclaró que no se sujeta a ninguna teoría. “Voy probando. Trato de usar las teorías en las que creo, pero no me ato a ellas porque siempre se quedan cortas.” Improvisa mucho, no por falta de planificación, sino para dar espacio a las propuestas de los chicos que siempre surgen y a lo que día a día le ofrece el contexto. Entonces, los preceptos del educador brasileño Paulo Freire asoman, cuando Lantos asegura: “Trato de laburar respetando el lugar donde estoy parada. Y aprendo mucho de eso”.

Lo que ocurrió y ocurre con la lengua guaraní es un ejemplo. Por ahora, el lenguaje es prácticamente todo lo que están trabajando. “El nivel es bastante parejo en todos. Todos hablan guaraní a la perfección –la mayoría son familias paraguayas–, pero casi ninguno maneja el castellano”, explicó. Su idea es mantener ese idioma, pero también introducirlos en el español y que ellos hagan lo propio con ella y el guaraní. Ahí, el intercambio se da “todo el tiempo”. Aunque en menor medida la matemática también llena los cuadernos, “como para que no se oxiden los que ya saben y para que los más chicos vayan haciéndose amigos de los números”, comentó.

Si bien los contenidos de otras áreas, como las ciencias naturales o las sociales, no tienen aún una presencia marcada en la currícula del proyecto, la joven docente busca mezclarlos permanentemente y usarlos en esta etapa. “En el aprendizaje del lenguaje utilizamos permanentemente cosas de otras áreas. A veces recorremos el monte y describimos el paisaje, por ejemplo. Hacemos juegos teatrales, les leo mucho, sobre todo para que vayan incorporando vocabulario.”

La “profe Nuria” vende panes los fines de semana, para generar recursos para vivir. incluso, a veces le alcanza para comprar algunos materiales para la escuela. Otros los obtuvo de donaciones de Buenos Aires, de donde llegaron bolsas de harina, algunos otros ingredientes, útiles y materiales. No obstante, le quedan ganas de más. El proyecto con los adultos todavía está en etapa de diseño. La idea es hacer un taller de lectura y escritura dos veces por semana. “De la charla con ellos surgió que no les importa el título sino aprender a leer y a escribir”, concluyó.

Informe: Ailín Bullentini.



Nuria Lantos, docente recién recibida, en el aula donde da clases a quince chicos que hablan guaraní.

Conflicto en el mercado de Avellaneda

Un grupo numeroso de vendedores de frutas y verduras del mercado de abasto de Avellaneda cortó ayer durante varias horas un acceso al Puente Pueyrredón, además de protagonizar una protesta dentro del Concejo Deliberante de ese distrito. Los manifestantes se oponen al proyecto de la Municipalidad local de trasladar el mercado a un nuevo predio, alejado de la zona céntrica. La primera manifestación comenzó a las 8 en la avenida Mitre, a pocos metros de la subida al puente, y terminó pasado el mediodía en la sede del organismo legislativo. En ese lugar, los vendedores entraron por la fuerza y tuvieron que ser desalojados por la policía. Son 140 los vendedores que trabajan en la feria ubicada en Colón, entre Monseñor D’Andrea y España. Se resisten a ser llevados al kilómetro 14 de la Autopista Buenos Aires-La Plata, en la localidad de Sarandí.

Represión en la cárcel

En la madrugada de ayer hubo una violenta represión con balas de goma y gases en la Unidad Penal Nº 33 en La Plata. Las víctimas, informa el Comité contra la Tortura, fueron mujeres, embarazadas y detenidas con sus hijos. Las presas señalaron que la represión se originó por el reclamo realizado por todas las detenidas del Módulo C (destinado a alojar a mujeres embarazadas y detenidas con sus hijos) y que contó con el apoyo de los pabellones 2 y 3. El reclamo era por la urgente adecuación del lugar debido a la reciente muerte de un bebé en el momento del parto.

Fondos para el empleo

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, entregó en La Plata fondos por más de 680 mil pesos para la creación de cooperativas que generarán 400 puestos de trabajo y brindó apoyo a unas 30 instituciones deportivas y clubes barriales en el marco del Programa Mi Club. Además, en un acto que contó con la presencia de la presidenta Cristina Fernández, la ministra presentó el Programa “Argentina Nuestra Cancha”, un fuerte impulso al deporte nacional a partir del cual más de 140 mil personas en todo el país podrán realizar actividades físicas y deportivas.

Acusado de abuso sexual

La Justicia de Catamarca pidió ayer la detención de Ricardo Javier Ocampo, jefe de la comunidad espiritual Meditazen y conocido por el apodo de “Maestro Amor”, por presunto abuso sexual contra uno de sus seguidores adolescentes. El hombre está acusado de cinco hechos de abuso entre 2002 y 2006 contra un joven, que hoy tiene 21 años.

El proceso venezolano

Hoy a las 18,30, en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762 de la Capital Federal, se presentará el documental de Laura Vázquez *Cuando la brújula marcó el Sur*. Intervendrá el embajador de la República Bolivariana de Venezuela, Arévalo Méndez Romero. La entrada es gratuita.

Talleres en la calle

Retraso en el pago de los salarios e incumplimiento de actas firmadas son los principales reclamos que los trabajadores de los centros culturales barriales de la ciudad de Buenos Aires llevarán hoy a las calles. A partir de las 18.30, convertirán Avenida de Mayo al 500, frente al Ministerio de Cultura porteño, en el escenario donde dictarán clases abiertas y expondrán lo elaborado en los talleres que dictan.

El senador republicano Arlen Specter se pasó a las filas demócratas

Más cerca del número mágico

Los demócratas están a escasa distancia de los sesenta votos necesarios en el Senado para quebrar a los filibusteros de la oposición. Ese poder, junto a la mayoría oficialista en Diputados, les daría control completo de la agenda en el Capitolio.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Dándoles un impulso a Barack Obama y a su programa reformista, el veterano republicano Arlen Specter de Pennsylvania anunció ayer que se pasaba a los demócratas. La sorpresiva movida pone de manifiesto la creciente marginalización de los republicanos en la política de Estados Unidos y es más que probable que el Partido Demócrata tenga pronto una mayoría a prueba de filibusteros en el Senado.

"No estoy preparado para que mis antecedentes de 29 años en el Senado de Estados Unidos estén en juego por el electorado republicano de Pennsylvania", declaró Specter en una conferencia de prensa para deleite de los demócratas y desagradable sorpresa de los republicanos. En una declaración hecha a mediodía, mientras el Capitolio estaba digiriendo la noticia, Specter dijo que había llegado a la conclusión de que su partido se había corrido demasiado a la derecha, un hecho demostrado por la migración de 200.000 republicanos de Pennsylvania al Partido Demócrata.

Muchos moderados en varios estados se volcaron hacia el Partido Demócrata. Como tal, su decisión puede ser parte de un amplio realineamiento de la política de Estados Unidos, que se hizo evidente en las elecciones de diputados de mediados de 2006 y aún más con la arrollante victoria de Obama en noviembre pasado.

Hace mucho que Specter se enorgullece de su independencia y de su imprevisibilidad y no hay ninguna garantía de que votará por su nuevo partido en cada tema. Pero los demócratas están ahora a escasa distancia de los sesenta votos necesarios en el Senado para quebrar a los filibusteros republicanos. Ese poder, aliado con la mayoría demócrata en la Cámara de Diputados, les daría control completo de la agenda política en el Capitolio.

Actualmente los demócratas tienen 56 votos y pueden contar con dos independientes que casi siempre los votan. Hace tiempo que el 59º voto es probable que lo pueda aportar el ex comediante y autor Al Franken, quien ganó por 312 votos de los 2,9 millones emitidos en la elección del Senado de noviembre pasado en Minnesota. La Corte estatal aceptó el resultado, pero su opositor republicano, Norm Coleman, está apelando la sentencia en la Corte Suprema de Minnesota –pero con escasas perspectivas de éxito, según los expertos–.

El cambio de Specter no podría ser un mejor regalo del aniversario de los cien días para Obama. Liberal republicano, fue uno de los únicos tres senadores del partido que rompió las filas y apoyó el paquete de estímulo económico del presidente por 780 mil millones de dólares para la furia de los conservadores. Como demócrata, podría ser un voto crucial para impulsar las ambiciosas políticas impositivas, de salud pública, educación y energéticas de Obama a través del Congreso.

EFE



Specter llegó a la conclusión de que su partido se había corrido demasiado a la derecha.

El de Specter podría ser un voto crucial para impulsar las políticas impositivas, de salud pública, educación y energéticas de Obama.

Ayer a media mañana, un asistente le acercó al presidente Obama una nota. La nota, de acuerdo con un alto funcionario de la administración, decía: "Specter está anunciando que cambia de partido". Siete minutos más tarde, Obama lo llamó por teléfono y le dijo: "Tiene mi total apoyo y estamos encantados de tenerlo". Specter habló con el vicepresidente Joseph Biden poco antes de las 11 de la mañana. "Tuvieron una conversación cálida y el vicepresidente le dio la bienvenida al partido", dijo un funcionario administrativo. "Durante los muchos años que se conocen, Biden nunca ocultó que quería a su amigo el senador Specter en el Partido Demócrata", agregó.

Harry Reid, el líder demócrata por la mayoría en el Senado, afirmó: "Les doy la bienvenida al senador Specter y a su voz moderada en nuestro caucus diverso". De los apabullados republicanos, la reacción inicial fue el silencio.

Las palabras de Obama significan que la poderosa maquinaria del Partido Demócrata en Pennsylvania –un estado en el que el Presidente ganó por once puntos en noviembre– apoyará a Specter. No menos importante, este último ahora eludirá el desafío de una primaria republicana con el conservador Pat Toomey, que tuvo un disgusto en 2004 cuando Specter se postuló para una reelección. Las encuestas sugieren que Toomey puede ganar esta vez y el mismo Specter había reconocido públicamente que se enfrentaba a su batalla política más dura desde que se unió al Partido Republicano en 1966.

Aún más alarmante para los republicanos es que la deserción evidencia que el partido está perdiendo relevancia en franjas del país.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Investigan la toma de fotos

Obama ordenó investigar la desafortunada toma de imágenes de uno de los aviones que lo trasladan, que al volar a baja altitud para las fotos creó pánico en Manhattan, cerca de la zona destruida por los atentados de 2001. El presidente ignoraba la operación y sólo se enteró al conocerse el incidente, dijo ayer la Casa Blanca, que también pidió disculpas por la confusión causada. "Fue un error, como ya lo dijimos. Nos enteramos del hecho al mismo tiempo que todos ustedes, y no volverá a suceder", aseguró el mandatario estadounidense. Obama ordenó a su jefe de gabinete adjunto, Jim Messina, abrir una investigación para "entender cómo se tomó esta decisión y velar por que no se repita", dijo el portavoz presidencial, Robert Gibbs. Después tomaremos las medidas que correspondan, añadió. Uno de los Boeing 747 utilizados por la fuerza aérea para transportar al presidente de Estados Unidos causó pánico el lunes al sobrevolar Manhattan a baja altitud cerca del distrito financiero, donde tuvieron lugar los atentados que dejaron 3000 muertos en Nueva York. Según testigos y una portavoz de la policía "la gente fue presa de pánico" y varias oficinas fueron evacuadas en medio de la confusión.

El nuevo

Cien

Barack Obama cumple hoy 100 días como presidente de los Estados Unidos y, según las últimas encuestas divulgadas, su popularidad aún se mantiene alta. Luego de jurar su cargo el 20 de enero en la que fue una de las ceremonias más vistas de la historia, el mandatario comenzó su labor con el deber de revertir la peor crisis económica desde 1930, lidiar con dos guerras declaradas y revertir la imagen de su país en el resto del mundo, fuertemente deslegitimada durante los años Bush.

Para relanzar la economía, la estrategia elegida fue intervenir en los mercados. Así, la administración demócrata aprobó un paquete de estímulo económico por 787.000 millones de dólares cuya aplicación todavía está en marcha. "Obama intervino en la economía para prevenir una caída total, y, de hecho, en comparación con lo que sucedía un par de meses atrás, calmó a los mercados", sostuvo Mauricio Brunghardt, analista y profesor en relaciones internacionales de la Universidad de Nueva Orleans. "De todas maneras, los resultados de fondo podrían verse recién en algunos años", agregó.

Sin embargo, hubo otros frentes donde los resultados fueron palpables. Apenas 48 horas después de asumir, Obama decretó el cierre, en el término de un año, de la cárcel de Guantánamo, así como la prohibición de utilizar la tortura en los interrogatorios con sospechosos de terrorismo. Por la misma vía de comenzar a revertir el accionar estadounidense heredado de su antecesor y debido a las presiones de las asociaciones de derechos civiles, Obama difundió hace dos semanas los memorandos internos del Departamento de Justicia que, durante los años Bush, autorizaron explícitamente la tortura como método legal en los interrogatorios.

Esta decisión, sumada a un informe del Senado divulgado hace una semana en el que se identificó a la

Tras la



Lugo

En Paraguay hubo cambio de canciller. Ayer, el presidente Fernando Lugo anunció que el tiempo de Alejandro Hamed Franco al frente de esa cartera había llegado a su fin y designó como nuevo ministro de Relaciones Exteriores al diputado del Mercosur Héctor Lacognata. "El señor Lacognata jurará mañana *–por hoy–* como nuevo ministro de Relaciones Exteriores en reemplazo de Hamed", señaló Augusto dos Santos, ministro de Información y Comunicación, sin brindar detalle alguno acerca de los motivos de la decisión presidencial.

La designación del nuevo canciller ocurrió pocas semanas después de que Lacognata anunciara su alejamiento del Partido Patria Querida (PPQ), el cual no formó parte de la Alianza Patriótica para el Cambio, la coalición que llevó al ex obispo de San Pedro al poder en los comicios generales del 20 de abril de 2008.

Ayer, el flamante jefe de la diplomacia paraguaya dejó en claro su

gobierno de EE.UU. transcurre entre la crisis y el cambio de rumbo

días agridulces para Obama

Ante la peor coyuntura desde 1929, la nueva administración aprobó un millonario paquete de estímulo económico. Sin embargo, la recesión no se revierte. Prohibió la tortura, a la vez que mandó más tropas para combatir en Afganistán.

EFE



El 68 por ciento de los norteamericanos declaró apoyar la gestión del mandatario Obama, según un último sondeo.

ex secretaria de Estado Condoleezza Rice y al ex secretario de Defensa Donald Rumsfeld como los principales responsables políticos de ordenar las torturas, generó un debate acerca de si juzgar o no a los responsables. El propio mandatario suscitó la polémica al excluir de un eventual procesamiento a los agentes de la CIA alegando que cumplían órdenes.

Con respecto a las relaciones con Cuba, el embargo comercial no se levantó y según Obama ello no ocurrirá de la noche a la mañana, ya que buena parte de esa decisión depende del Congreso; aun así, la medida tomada el 13 de abril de levantar las restricciones impuestas al envío de remesas y los viajes a la isla de los cubano-estadounidenses significó el comienzo de un incipiente diálogo informal con el gobierno de La Habana, confirmado el pasado lunes 27 por el Departamento de Estado al anunciar que ambos gobiernos mantienen reuniones periódicas para analizar diversos temas de la agenda.

Sobre este punto, el analista Brunghardt resaltó que la presente administración en Washington es más pragmática que su predecesora. "Obama no está ideológicamente cerrado como la administración Bush. Hay un mejoramiento en las relaciones con América latina y una amplia disposición a discutir sobre diversos temas de la agenda en común", sostuvo el profesor.

> "Hay un mejoramiento en las relaciones con América latina y una amplia disposición a discutir diversos temas."

Desde el frente militar, el presidente norteamericano atacó las situaciones en Irak y Afganistán. Para el primer caso, presentó un calendario de retiro progresivo de las tropas que combaten allí de aquí a agosto de 2010, aunque aclaró que al menos unos 30 mil soldados permanecerían en el terreno para entrenar a sus pares iraquíes. Para el segundo escenario, Obama eligió reforzar aun más la presencia de su país: frente a un resurgimiento de la fuerza de los talibán, el mandatario ordenó el envío de 17 mil soldados adicionales.

Por otra parte, luego de 30 años sin mantener relaciones diplomáticas, Washington anunció que se encuentra comprometido con una estrategia de diálogo y negociación con el régimen de los ayatolás en Teherán, aunque el desarrollo del programa nuclear de la nación persa sigue siendo el principal punto de discusión. "Obama extendió la mano a otros países, ya no muestra una actitud prepotente y unilateral", apuntó Brunghardt.

Al cumplir 100 días en el Salón Oval, el joven demócrata tiene el amplio apoyo de la opinión pública. Según una encuesta divulgada ayer por el diario *The New York Times*, el 68 por ciento de los ciudadanos de su país declaró apoyar la gestión del mandatario, lo que significa un 10 por ciento más que lo que había obtenido George W. Bush para la misma época de su gestión.

Para hoy, la agenda indica que por la mañana Obama responderá preguntas de un auditorio en Saint-Louis, Missouri y, por la tarde, ya de regreso a Washington, dará una conferencia de prensa en la Casa Blanca. El horario de transmisión será central. Se prevé una alta audiencia.

salida de Alejandro Hamed Franco

nombró nuevo canciller

compromiso con el gobierno de Lugo, al tiempo que afirmó tener la experiencia y los conocimientos necesarios.

"Estoy dispuesto a poner el hombro y apuesto por este gobierno. Creo que a lo largo de los años que hemos estado en el Parlamento y en la Comisión Parlamentaria conjunta del Mercosur, y ahora en el Parlasur hemos recogido buena experiencia en el ámbito de la política exterior", razonó Lacognata, médico de profesión, tras enterarse de su designación.

Su nombramiento sucede apenas una semana después de que el mandatario paraguayo realizara, al cumplirse un año de su llegada al poder y como forma de relanzar su gestión, una amplia reforma del gabinete, que incluyó el cambio de cuatro ministros en áreas clave; entonces, diversos medios locales y amplios sectores del gobierno y la oposición interpretaron la movida como un intento de Lugo por disminuir la influencia en el gabinete de su vicepresidente y jefe del principal partido de la coalición gobernante, el Partido Liberal Radical Auténtico, Federico Franco, con quien mantiene una relación tensa.

El ahora ex canciller Alejandro Hamed Franco, nombrado el 15 de agosto de 2008 apenas asumido el nuevo gobierno, fue desde el comienzo una figura controvertida a los ojos de Washington.

Y es que antes de asumir como canciller, Franco, miembro de la comunidad libanesa local, se había desempeñado justamente como embajador en Beirut. Desde su destino y en plena guerra del Líbano con Israel en el 2006, el embajador paraguayo había otorgado, sin la autorización de su Cancillería, más de 80 visas a libaneses que pudieron así escapar al conflicto y llegar a la nación sudamericana. Washington nunca se lo perdonó y lo puso en su lista negra, inhabilitándolo para entrar en su territorio y volar en aviones de matrícula estadounidense.

Mirador



Rusia

Echan al jefe policial

El jefe de la policía de Moscú, el general Vladimir Pronin, fue destituido ayer por el presidente Dimitri Medvedev (*foto*) como consecuencia del desenfrenado comportamiento de un responsable policial de un barrio capitalino. El mayor Denis Yevsyukov era el jefe de uniformados de Tsaritsina, al sur de Moscú. Tras festejar su cumpleaños, el pasado lunes se dirigió a un supermercado en estado de embriaguez y mató primero al taxista y luego a la cajera del establecimiento. También hirió a siete personas, una de las cuales falleció. Al parecer, el policía no usó su pistola reglamentaria, sino un arma que figuraba como "perdida" desde 2000. Pronin había sido mantenido en el cargo tras anteriores crisis, entre ellas, la toma de rehenes en el teatro de Dubrovka en octubre de 2002 y varios atentados terroristas. También fue destituido el responsable policial del distrito administrativo del sur de Moscú, el superior inmediato de Yevsyukov. El hecho pone sobre el tapete la necesidad de reformar la institución policial, muy desprestigiada.

Francia

Roban fotos de Carla Bruni

Se supo ayer que fotos y videos privados de la vida de Carla Bruni antes de casarse con el presidente francés, Nicolas Sarkozy, fueron a parar a manos de un ladrón. Posiblemente se trate de un robo común y corriente en la casa de Julian Enthoven, el hermano de la ex pareja de Carla, Raphael. Varias decenas de fotos de Carla, Raphael y el hijo de ambos, Aurelien desaparecieron. Es probable, que con el robo, el ladrón haya hecho el negocio de su vida. El año pasado, la casa de subastas Christie's vendió una foto que muestra a Carla Bruni desnuda, en la época en la que era modelo, en 91.000 dólares. Carla Bruni habría estado en pareja con el editor Jean-Paul Enthoven antes de relacionarse con su hijo Raphael, que en ese entonces estaba casado. En tanto, los medios franceses elogiaron la actuación de la esposa del presidente en España, donde fue comparada varias veces con la princesa Letizia. A diferencia de su visita de Estado en Londres, Carla evitó una reverencia ante la reina Sofía y la saludó en cambio con un beso en la mejilla.

Karel Fracapane, directivo del Memorial del Holocausto Judío en París

“Pueden ocurrir nuevos genocidios”

El discurso negacionista legitima y actualiza la ideología de los asesinos. Así lo afirma el encargado en relaciones exteriores de la fundación para la memoria de la Shoá.

Para prevenir genocidios hay que trabajar directamente sobre la educación, apuntar a la mente de los jóvenes y difundir la verdad histórica de los hechos. Esa es la postura de Karel Fracapane, encargado de las relaciones internacionales del Memorial del Holocausto Judío en París, quien, sin embargo, ve un panorama sombrío respecto del futuro. “Lamentablemente los genocidios pueden seguir ocurriendo; no soy optimista al respecto. Sería faltarles el respeto a las víctimas”, admite. Fracapane vino a la Argentina a firmar un convenio de cooperación con la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación sobre difusión y prevención de genocidios, pero, antes de partir, recibió a **Página|12** en la embajada francesa.

–¿Cuáles son los ejes sobre los que debe trabajar un centro que se dedica a la preservación de la memoria histórica de un genocidio?

–Antes que nada, preservar los archivos, apoyar a los investigadores para salvaguardar toda la documentación histórica posible y no perder ninguna prueba. Una vez que la evidencia está a salvo, le diría que lo fundamental es el trabajo de divulgación a través de la educación. Abordar a los niños y jóvenes en las escuelas primarias y secundarias es insoslayable para que aprendan qué es un genocidio y qué fue exactamente lo que sucedió, así como los métodos para prevenirlos.

–¿Existe algún patrón en común entre todos los genocidios que ocurrieron en el siglo XX?

–Sí, la voluntad por parte de un Estado de aniquilar conscientemente a una minoría, hacerla desaparecer de la faz de la tierra cargando sobre ella las más diversas culpas, fomentando toda clase de prejuicios y esforzándose por diferenciarla del resto de la población a partir de supuestos rasgos o acciones negativas cometidas por ella.

–¿Qué ocurre con un trabajo como el del Memorial cuando líderes mundiales como Mahmud Ahmadinejad niegan públicamente el Holocausto?

–El negacionismo tiene efectos destructivos cuyas proporciones son difíciles de calcular, más aún en una época de globalización como la nuestra. La amplitud y repercusión que tiene un mensaje como el del presidente de Irán repercute directamente en las creencias de mucha gente, y eso perjudica mucho. El discurso negacionista busca legitimar y actualizar la ideología de los asesinos.

–¿Sirve de algo penalizar el negacionismo como ocurre en algunos países europeos? ¿Enviar a una persona a la cárcel va a hacer que cambie de idea?

–Mire, no sé si va a cambiar de idea o no, pero negar un genocidio es buscar revalidar el mayor de los crímenes contra la humanidad, y por eso está bien que se penalice. Un discurso que niega el Holocausto o cualquier otro genocidio no puede tener lugar en el marco de un Estado democrático. Habilitar un discurso negacionista no sirve de nada, porque el que niega un hecho histórico como un genocidio no busca confrontar ideas y sumarse a un debate con otros historiadores; lo que busca es tergiversar la verdad e influir en el curso de la política y la memoria histórica, y eso puede tener consecuencias desastrosas.

> “El negacionismo tiene efectos destructivos cuyas proporciones son difíciles de calcular.”

–Al comenzar a liberar algunos campos de concentración, el general –más tarde presidente– norteamericano Eisenhower ordenó a sus oficiales que filmaran todo lo que veían, ya que, según dijo, en 50 años nadie creería aquello. ¿Está de acuerdo con esa frase?

–(*Seco*.) Lamentablemente sí, tenía razón y por eso es que no soy muy optimista sobre el futuro, es muy posible que otros genocidios puedan ocurrir. Decir lo contrario sería faltarles el respeto a las víctimas.

–¿Cuál es el rol del Memorial para la Shoá en relación con otros genocidios que tuvieron y tienen menos difusión?

–Justamente mostrar todo lo que ellos tienen en común, al tiempo que destacar las singularidades de cada caso. En París, todo el tiempo estamos realizando actividades sobre otros genocidios. De hecho nuestra última actividad fue sobre el caso de Ruanda. Trabajamos sobre el análisis comparado.

–El Museo del Holocausto en Jerusalén despidió a uno de sus guías por comparar la Shoá con las matanzas en aldeas árabes sucedidas en 1948 al momento de crearse el Estado de Israel. ¿Está de acuerdo con la decisión tomada?

–Hicieron bien en despedirlo. El Holocausto no puede compararse con ningún otro genocidio, ya que el nivel con que los nazis lo racionalizaron y planificaron es único.

Entrevista: Martín Suaya.

Guadalupe Lombardo



“El Holocausto no puede compararse con ningún otro genocidio.”

Hallaron una carta escrita por siete prisioneros

Mensaje en una botella en Auschwitz

Los trabajadores del lugar cercano al campo de concentración Auschwitz-Birkenau encontraron un mensaje en una botella escrito por prisioneros, dijeron los funcionarios de las refacciones que se están haciendo para convertir al campo en un museo.

El mensaje, escrito en lápiz y con fecha del 9 de septiembre de 1944, contiene los nombres, los números del campo y los lugares de nacimiento de siete jóvenes prisioneros de Polonia y de Francia. Por lo menos dos sobrevivieron al campo nazi, dijo un funcionario del museo de Auschwitz. La botella estaba enterrada en una pared de hormigón en una escuela que los prisioneros se vieron obligados a construir.

Los edificios de la escuela, a unos cientos de metros del campo, fueron usados como depósitos por los nazis, que querían que estuvieran protegidos de los ataques aéreos. Los autores de la nota “eran jóvenes que estaban tratando de dejar alguna huella de su existencia”, dijo Jarek Mensfelt, el vocero del museo. La autenticidad del mensaje fue comprobada por el museo. Todos ellos tenían entre 18 y 20 años.

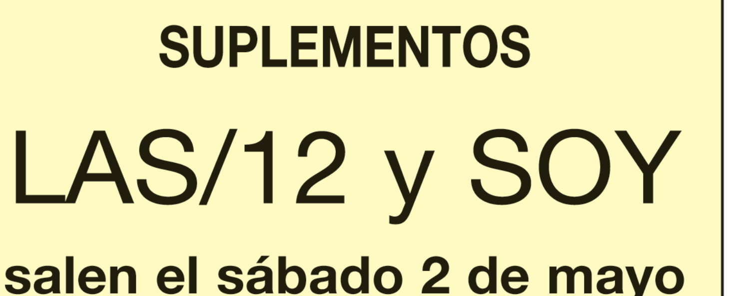
Seis de los prisioneros eran de Polonia y uno era de Francia. La nota da los nombres: Bronislaw Jankowiak, Stanislaw Dubla, Jan Jasik, Waclaw Sobczak, Karol Czekalski, Waldemar Bialobrezeski y Albert Veissid. De los siete, Veissid está bien y vivo, según estableció la BBC, que habló con él por teléfono en su hogar en Francia.

Mensfelt dijo que Karol Czekalski y Waclaw Sobczak definitivamente habían sobrevivido al campo. Actualmente está tratando de saber si ellos están vivos todavía. “Czekalski se mantuvo en contacto con el museo durante un tiempo en la década del ’60, luego perdimos contacto”, dijo. “Toda su familia murió en Auschwitz.”

Nada se sabe sobre el destino de los otros cuatro hombres que firmaron la nota. “Quizá fueron transferidos a otro campo”, dijo Mensfelt, o “quizá murieron”. Los nazis asesinaron a 1,1 millón de personas en Auschwitz –en su mayoría judíos europeos, pero también no judíos polacos, gitanos romanos y otros–.

El primer ministro británico, Gordon Brown, anunció en Varsovia que Londres ayudará a financiar las obras en el antiguo campo de concentración nazi de Auschwitz-Birkenau, hoy reconvertido en museo.

SUPLEMENTOS



LAS/12 y SOY

salen el sábado 2 de mayo

El viernes 1° de Mayo no salen los diarios por conmemorarse el Día Internacional del Trabajador. Los suplementos que habitualmente salen los días viernes saldrán por única vez junto a la edición del sábado 2 de mayo.

Venezuela retiró a su embajador en Perú

Chávez, molesto con Alan

La decisión del gobierno de Alan García de albergar al antichavista Manuel Rosales aumentó la tensión con Caracas. Rosales está acusado de enriquecimiento ilícito.

AFP



Alan García expresó sus deseos de que el vínculo con Venezuela no se dañe a causa de la decisión tomada.

La decisión del gobierno peruano de otorgar asilo político a Manuel Rosales, dirigente venezolano opositor al gobierno y prófugo de la Justicia, provocó ayer el enojo de Caracas, que retiró a su embajador en Lima. "El asilo político otorgado a Rosales constituye una burla contra el derecho internacional, un duro golpe a la lucha contra la corrupción y un agravio contra el pueblo de Venezuela", señaló un comunicado emitido ayer por el Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Exteriores venezolano.

Asimismo, la Cancillería de Venezuela recordó que en cuanto se confirmó la presencia de Rosales en Lima, que había ingresado como turista, se libró una orden de captura internacional por medio de Interpol, dado que el ex candidato presidencial está acusado de delitos asociados a la corrupción y al enriquecimiento ilícito. "Dado el cúmulo de pruebas existentes, la decisión del gobierno del Perú es incomprensible", afirmó el texto. Sin embargo, el gobierno de Perú salió ayer a justificar su decisión al tiempo que reafirmó su confianza en que la medida no altere las relaciones bilaterales.

El propio presidente, Alan García, expresó sus deseos de que el vínculo con Venezuela no se dañe a causa de la decisión. "Tenemos una posición de amistad con el gobierno venezolano y esta decisión no alterará las relaciones con ese país", afirmó el mandatario desde la ciudad brasileña de Río Branco, en una conferencia de prensa tras el encuentro que mantuvo con el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva.

A su vez, García justificó la medida al señalar que Rosales se sentía amenazado y que por esa razón le concedieron el asilo. "La primera obligación de un gobierno es generarle protección a quien se sienta amenazado y éste era el caso", lanzó.

Las justificaciones peruanas llegaron ayer también desde China. Desde allí, el vicepresidente, Luis Giampietri, explicó que la decisión del gobierno de Lima es coherente con sus tradiciones.

"No es la primera vez que Perú concede asilo a una persona. Si se trata de remontarse a las tradiciones, nuestro país siempre ha sido fiel a conceder asilo cuando lo considera conveniente", manifestó el vice, que viajó a Beijing para firmar un acuerdo de libre comercio.

Pero ninguna de estas explicaciones pareció convencer al gobierno del presidente Hugo Chávez, que anunció que pondrá bajo la lupa todos los aspectos de la relación bilateral. "En vista de lo anterior, el gobierno de la República Bolivariana de Venezuela ha decidido el inicio de una fase de evaluación integral de sus relaciones con el gobierno del Perú", remató el comunicado.

Esta no es la primera vez que el gobierno de Lima asila a una persona reclamada por la Justicia venezolana. De hecho, Rosales es el tercero.

Antes que el ex gobernador del estado de Zulia, el ex titular de la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), Carlos Ortega, que tenía un proceso judicial y una condena por su participación en el golpe de Estado y maniobras de sabotaje petrolero en 2002 y 2003, obtuvo refugio en el Perú en el 2007.

Además, el ex gobernador de Yaracuy Eduardo Lapi, preso en Venezuela por presuntos hechos de corrupción durante su gestión se fugó de la cárcel, cruzó la frontera en abril del 2007 y también pisó tierra firme.

Opinión Por Atilio A. Boron *

Un paladín de la democracia

Buena suerte la de Manuel Rosales *(foto)*, pero se le está terminando. La "prensa libre" del continente lo elevó a las alturas de un honesto y sacrificado líder democrático, opositor a Hugo Chávez y obligado por eso mismo a buscar refugio en el Perú. Lima acaba de informar que le otorgó el asilo político, probando que Alan García sigue siendo muy amigo de sus amigos (entre ellos, de otro fugitivo, Carlos Andrés Pérez) aunque esta desdichada decisión lesione seriamente el prestigio internacional del Perú y debilite su poder de negociación en el litigio que mantiene con Chile, en la Corte Internacional de Justicia de La Haya, por la revisión de los límites marítimos.

La noticia se dio a conocer un par de días después de que desde el sitio web de la Interpol se anunciara que el distinguido prohombre de la oposición antichavista está siendo activamente buscado por cargos de corrupción y enriquecimiento ilícito durante su desempeño como gobernador del estado de Zulia entre 2004 y 2008, es decir, por la comisión de delitos comunes y no precisamente por ser un campeón de la democracia. En esa misma comunicación la Interpol aclara que "la Notificación Roja fue emitida porque la solicitud del gobierno bolivariano reúne los requisitos establecidos por los reglamentos de la organización que prohíben expresamente cualquier acción de carácter político, racial, religioso o militar." Por lo tanto, la persecución política, invocada por los grandes medios para fustigar al gobierno de Chávez y adoptada por el gobierno peruano para otorgar el asilo político carece totalmente de fundamento para la Interpol. Se trata, lisa y llanamente, de un caso más de enriquecimiento ilícito y corrupción gubernamental, como lo comprueban irrefutablemente los antecedentes suministrados por Caracas a esa organización. De no haber sido así la Interpol jamás habría emitido esa orden de captura.

Rosales había pasado a la clandestinidad desde marzo, tras denunciar que Chávez manipulaba la causa abierta en su contra. Una corte venezolana había solicitado su arresto preventivo por estimar que Rosales no se presentaría ante la Justicia. La historia de este personaje es un claro ejemplo de los alcances a los que puede llegar la campaña de sistemática desinformación, mentiras y manipulación de la opinión pública desatada por los grandes medios en contra de Chávez, carente por completo de escrúpulos y motorizada por los más oscuros intereses económicos. Rosales, un hombre surgido del corazón mismo de Acción Democrática, sobrevivió a la bancarrota moral y política de ese partido fundando otro, Nuevo Tiempo, en el que agrupó a sus antiguos compinches. Como "adeco" ocupó todos los cargos dentro del partido y, fuera de él, llegó a ser alcalde de

AFP



Maracaibo y gobernador del crucial Estado de Zulia. La paciente investigación policial confirmó que este hombre nacido en un hogar de módicos recursos y que toda su vida vivió de la política y de los cargos públicos (fue concejal durante cuatro años, diputado otros once, más cuatro como alcalde y ocho como gobernador) construyó desde la función pública una fortuna tan extraordinaria como ilegítima e inexplicable: las catorce fincas de las que es probadamente dueño en Zulia y que no habría podido adquirir aun si hubiera ahorrado cada centavo de su sueldo durante toda su carrera política son apenas la punta del iceberg, debajo de la cual hay un sinnúmero de empresas y turbias operaciones financieras puestas en manos de familiares que actúan como cómplices o testaferros.

En última instancia, el dinero mal habido de este paladín de la democracia surgió de negociados de diverso tipo hechos en perjuicio del estado de Zulia y el pueblo venezolano, facilitados por su absoluto control de los tres poderes del Estado provincial, sus socios y encubridores durante los gobiernos de Acción Democrática y la protección y complicidad de los grandes medios desde el advenimiento de la Revolución Bolivariana. Hoy su suerte parece echada, pese al transitorio respiro que le ofrece la gratitud de Alan García: el silencio y la indiferencia de la derecha venezolana, ninguno de cuyos líderes se solidarizó con el prófugo, son de una elocuencia estruendosa. Conocen muy bien a Rosales y saben que la suya es una causa perdida. La batalla legal que librarán sus abogados podrá ser más o menos larga, pero está condenada al fracaso. Con el derrumbe moral y político de Rosales, la oposición antichavista pierde una pieza clave y la legitimidad del gobierno bolivariano se fortalece ante los ojos de propios y ajenos. ¿Qué otra patraña inventarán los medios que contribuyeron a endiosarlo?

* Politólogo.

Los partidos de hoy

LANUS: Marchesín; Arce, Macalik, Facioli, Benítez; Ramírez, Ledesma, González, Cano; Biglieri, Menéndez.
DT: L. Zubeldía.
CARACAS: Vega; Romero, Rey, Barone, Cichero; Giménez, Vera, Figueroa; J. Gómez; Prieto, Castellín.
DT: N. Sanvicente.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Carlos Vera. (Ecuador).
Hora: 19.30.
TV: Fox Sports.

✱ Por el Grupo 6 de la Copa Libertadores. Lanús ya fue eliminado.

MAN.UTD.: Van der Sar; Da Silva, Ferdinand, Vidic, Evra; Ronaldo, Carrick, Fletcher, Nani; Berbatov, Rooney.
DT: Alex Ferguson.
ARSENAL: Almunia; Eboue, Toure, Djourou, Gibbs; Walcott, Denilson, Cesc, Nasri; Adebayor, Bendtner.
DT: A.Wenger.
Estadio: Old Trafford.
Arbitro: Claus Bo Larsen (Dinamarca).
Hora: 15.45
TV: Canal 7, ESPN.

✱ Partido de ida de la segunda semifinal de la Champions League.

Fútbol sin gripe porcina

Todos los partidos de la próxima fecha del torneo mexicano se disputarán a puertas cerradas, a causa de la emergencia nacional provocada por la expansión de la gripe porcina. Pachuca, Pumas UNAM y América tuvieron que cerrar las puertas de sus estadios el domingo en prevención contra el avance de la enfermedad.

Caída de Acasuso

La lluvia castigó el Abierto de Roma y el único argentino que logró burlarla, el misionero José Acasuso, no logró en cambio distraer a su oponente, el serbio Jarko Tipsarevic, famoso por su adicción a los libros de filosofía, que lo venció en dos sets 6-3, 6-4. El mal tiempo impidió la participación de Juan Mónaco, que debía hacerle frente a un partido duro ante el escocés Andy Murray, número 4 del mundo. Hoy debuta también Juan Martín Del Potro, directamente en segunda ronda.

Gaudio no se entrega

Gastón Gaudio venció 6-4, 6-2 al alemán Daniel Brands en el challenger de Túnez. Guillermo Cañas también pasó a la segunda ronda al vencer al portugués Pedro Sousa 7-5, 1-6, 6-3. Leonardo Mayer cayó 6-1, 6-7, 6-3 ante el alemán Denis Gremelmayr, que hoy jugará contra Cañas, y Brian Dabul superó al local Malek Jaziri 6-4, 2-6, 6-3. En Stuttgart, Gisela Dulko le ganó 6-3, 6-3 a la eslovaca Magdalena Rybarikova.

Carlos Bianchi desmintió querer desplazar a Carlos Ischia

"Sé que soy molesto e incomodo"

El manager general de Boca le apuntó a un sector de la dirigencia del club y aseguró que se respetará el contrato del entrenador, que vence a fin de año. "Si tengo que pelearme con Ischia a causa del fútbol, dejo todo y me voy a mi casa."

DyN



"Sé que gente cercana a Boca desearía que no esté acá", dijo Bianchi al desmentir la pelea.

Carlos Bianchi está enojado. No con el técnico de Boca, Carlos Ischia, su amigo desde los '80, como buscó instalar un rumor que él mismo se encargó ayer de desmentir, sino con un sector de la dirigencia del club que, afectada por su nombramiento como manager general y su injerencia en la compraventa de jugadores, buscan debilitar su imagen frente a los hinchas. "Sé que muchos desearían que no esté acá, gente cercana a Boca, porque soy molesto y pongo incómodas a ciertas personas", confió el DT más ganador en la historia de Boca.

Aunque Bianchi, caballero si los hay en materia de códigos futboleros, no los apunte con el dedo, quienes se sienten amenazados desde su contratación como manager general, para el que fue convocado y firmó hasta el 2011 por el presidente de la institución, Jorge Amor Ameal, serían José Beraldi y Juan Carlos Crespi. Antes de la muerte de Pedro Pompilio, ambos ocupaban las vicepresidencias segunda y tercera de la Comisión Directiva, cargos político-administrativos pero no de elección directa. Eran los encargados del departamento de fútbol profesional del club y quienes participaban de todas las negociaciones de compraventa de jugadores, así como también de las renovaciones contractuales.

Cuando Ameal convocó a Bianchi, para lo cual le ofreció un suculento contrato en dólares –1,7 millón por temporada–, Beraldi puso el grito en el cielo y hasta aprovechó sus contactos con el ambiente del básquetbol para dejar sentada su disconformidad con las medidas del flamante presidente que, además, también restringían el gasto del equipo que participa en la Liga Nacional. Otro que se quejó por el arribo de Bianchi en esa otra función fue el ex presidente del club y actual jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. Con el golpe de timón que significó la asunción de Ameal, sus delfines habían perdido terreno.

Lo que Ameal buscaba con Bianchi era, ni más ni menos, emprolijar lo concerniente a la cartera de negocios del club. La figura de manager general, como ocurre en los mejores clubes europeos, fue la herramienta elegida. "Sé el trabajo que tengo que cumplir", sostuvo ayer Bianchi en su presentación ante la prensa. "Si me quieren hacer cosas en las que no estoy de acuerdo, con 60 años que vengo de cumplir, a mí no", agregó. A buen entendedor, pocas palabras. Lo que Bianchi quiere es hacer las cosas derechas. "En toda tratativa de compra y venta tiene que haber dirigentes diferentes junto a mí, porque el mundo del fútbol es muy chiquitito y para dañar a la gente que es correcta se necesita solamente un lápiz o micrófono", remarcó.

El rumor señalaba una ruptura entre Bianchi e Ischia, producto de los malos resultados obtenidos por el equipo en el torneo local y el último partido por la quinta fecha de la fase de grupos de la Copa Libertadores, donde Boca marcha primero en su zona, aunque para obtener la clasificación necesita no perder por más de tres goles frente al Deportivo Táchira mañana en la Bombonera, algo que resulta improbable. Y hasta se habló de posibles sucesores del DT, como Alfio Basile o Gustavo Alfaro.

Pero Bianchi desmintió todo. "Carlos (Ischia) tiene contrato hasta el 30 de diciembre de 2009 y Boca lo va a respetar –sentenció–. Le quieren hacer perder la paciencia al hincha de Boca y eso no es bueno. Sabemos que tenemos problemas, pero creo que quieren crear problemas donde no existen. Quieren hacerme aparecer como que me peleé con Carlos; él es mi amigo, si me tengo que pelear con él por el fútbol prefiero dejar esta actividad e irme a mi casa –argumentó–. Con Carlos hablo poco de fútbol. Nunca le pedí la formación del equipo. Lo dejo tranquilo, que él haga su trabajo."

Sincera autocrítica del jugador de River

Gallardo marca el camino

"De la Copa Libertadores quedamos eliminados en la primera ronda porque perdimos partidos que no se pueden perder", admitió Marcelo Gallardo, el jugador más emblemático con que cuenta River en la actualidad. "Te encontrás en situaciones límite en las que debés ganar y no pudimos hacerlo. Nos dolió mucho, más que a nadie", señaló a Radio Del Plata.

"La desilusión de quedar eliminado en la primera fase duele y va a seguir doliendo. Está en nosotros revertir este mal momento a través de buenos resultados en el Clausura –afirmó el futbolista, que cuando entra en los segundos tiempos levanta el rendimiento del equipo–. Se habla de la historia de River, riquísima, pero ¿cuántos títulos internacionales consiguió River a lo largo de la historia? A veces se machaca demasiado con este tema. La Copa Libertadores sigue siendo una obsesión constante para River. Cada vez es más obsesión y se genera más presión".

Gallardo subrayó que no está para jugar los 90 minutos de un partido íntegro. "Estoy viviendo un semestre de transición después de haberme realizado unas operaciones, sobre todo de la de la pubalgia. Me cuesta aguantar un partido entero con soltura y poder disfrutarlo." Y agregó: "Soy más útil en los últimos minutos. Está a la vista. En los partidos que jugué desde el arranque no gravité tanto. Con Boca jugué desde el arranque y mi rendimiento en sí no había sido gravitante. Ese partido lo sufrí".

Alejandro Leiva


Marcelo Gallardo.

San Lorenzo y la despedida de la Copa

Se fue con un triunfo

SAN LORENZO	2
Navarro; A. González, Bianchi Arce, Bottinelli, Voboril; Chávez, J. M. Torres, Reynoso, A. Gómez; Peirone, Fornaroli. **DT:** Diego Simeone.	
UNIVERSITARIO	**0**
Fernández Valverde; Revoredo, Galliquio, Galván, Quina; R. Torres, Espinoza, M. Torres, Vásquez; Alva, Calheira. **DT:** Jorge Reynoso.	

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Enrique Ossés (Chile).
Goles: 20m, Calheira (U), en contra; 24m, A. Gómez (SL).
Cambios: 41m, Perillo por Calheira (U); 46m, Rivero por Gómez (SL) y Solano por R. Torres (U); 47m, Bergessio por Fornaroli (SL); 60m, Ledesma por Torres (SL); 70m, Labarthe por Solano (U)

San Lorenzo se despidió de la Copa Libertadores al menos con un triunfo y cierta sensación de revancha, ya que la victoria sobre Universitario de Lima sirvió de alguna manera para que el equipo peruano quedara también eliminado en el Grupo 8 del torneo continental a causa de la agónica victoria 2-0 del San Luis Potosí sobre Libertad de Paraguay. El conjunto argentino, que ya había quedado afuera una fecha antes, probó varias variantes, ya que su nuevo entrenador, Diego Simeone, quiere ir armando un equipo más ordenado, y por eso les dio chances a jugadores como Reynoso o Peirone. Un gol en contra y otro tras una corrida de Gómez, en menos de cinco minutos, le dieron tranquilidad en el primer tiempo y luego la victoria.

FUTBOL **Hernán Rodrigo López, el uruguayo goleador del puntero**

"Vélez siempre sale a ganar"

El equipo de Liniers marcha invicto y el atacante, que pasó de ser resistido por los hinchas a ser estrella, marcó ocho tantos, dos de ellos en la remontada del domingo ante Colón. "Pero en la lucha por el campeonato no estamos solos", aclara.

Fotobaires



"Somos un equipo con equilibrio y solidez."

Cuando empezó esta nueva era en Vélez, con Ricardo Gareca a la cabeza, Hernán Rodrigo López era uno de los jugadores más resistidos por los hinchas. No lo querían entre los titulares. Sin embargo, el nuevo técnico lo ratificó en el equipo y, a fuerza de confianza y goles, el uruguayo se convirtió en la figura del puntero del campeonato. No sólo porque es uno de los goleadores, con ocho tantos, sino porque es uno de los pilares de este Vélez invicto tras once fechas. Por eso, lejos ahora de las quejas, el delantero analizó con cautela el momento de su equipo en una charla con **Página|12**, en la que remarcó que "Vélez tiene que ir partido a partido, debido a que todavía falta mucho para el final".

–Sin embargo, ¿no cree que ya se perfilan como serios candidatos al campeonato, por el rendimiento que exhibe Vélez?

–Estamos muy bien, somos un equipo que tiene mucha regularidad, pero tenemos que ir despacio, porque no se puede hablar antes de jugar los partidos. Por eso, no sé si somos los candidatos, aunque sí somos un equipo importante, por el equilibrio y la solidez que tenemos defensivamente y por el material de jugadores de los que disponemos.

–De tomas maneras, el objetivo que se habían puesto para este Clausura era pelear por el título.

–Como todos los equipos, claro que empezamos con grandes aspiraciones. Pero nosotros sabemos que estamos para dar pelea y nada más. Después, con el correr de las fechas se verá, a medida que se vayan dando los resultados como hasta ahora. Lo que tenemos que hacer es mantenernos, seguir conservando la tranquilidad e inteligencia a la hora de jugar, para no tirar por la borda los buenos partidos que hemos realizado hasta el momento.

–¿El segundo tiempo contra Colón servirá como despegue?

–Puede ser, porque dimos vuelta un partido ante una de las defensas más sólidas del torneo. Hicimos un segundo tiempo casi perfecto, estuvimos seguros en todas las líneas y pudimos mostrar el poder que tiene este equipo. Sin embargo, hay que aclarar que no estamos solos en la lucha por el campeonato y la diferencia que tenemos a nuestro favor es mínima.

–¿Qué es lo que tiene Vélez para estar en ese lote de punteros?

–Vélez sale a ganar. Encara bien los partidos y juega bien al fútbol. Tiene jugadores de experiencia que recuperaron la confianza y jóvenes que saben esperar y aprovechar su momento. Para colmo, es un equipo bastante equilibrado en todas sus líneas y tiene una identidad marcada. Pese a que puede dar mucho más y tiene mucho que mejorar.

–¿En qué aspectos, por ejemplo?

–Eso seguramente lo vamos a ir viendo con el técnico, porque Gareca nos remarca y trabaja particularmente con cada uno en la semana, para limar esas pequeñas asperezas y encontrar un equilibrio.

–En lo personal, a usted lo ayudó demasiado con la confianza y la continuidad que le otorgó cuando era muy cuestionado por los hinchas.

–Claro, la llegada de Gareca fue buena para todos, no sólo para mí. Porque está a la vista que hasta los recambios, cuando entran, hacen un buen trabajo, y eso muestra no sólo el buen trabajo que hay por detrás, sino la excelente relación que tenemos entre todos. Es cierto que en mi situación, personalmente, Gareca me dio el apoyo que necesitaba y por suerte ahora estoy mucho mejor.

–¿Por qué tuvo este cambio rotundo en lo futbolístico?

–Cuando llegué me costó aclimatarme, los goles no se me dieron y la gente se puso nerviosa. En ese momento, a la gente se le hizo difícil entender mi juego, porque yo me caracterizo por salir del área y jugar. Por suerte eso ahora lo acompaño con goles y me siento muy bien.

–Tanto que a fuerza de goles logró cambiar esos silbidos por aplausos.

–Eso es muy propio del fútbol y sobre todo del hincha argentino. No es que ahora soy gran jugador y antes era un burro. Siempre fui el mismo, lo que pasa es que el exitismo con el que lamentablemente se vive el día a día hace que se produzcan estas cosas.

–Al respecto, ¿piensa que en este Clausura los equipos que están más arriba son los que tienen un claro proyecto a mediano o largo plazo?

–Sin duda. Lanús tiene varios años de trabajo y con el juego que propone mantiene una regularidad en los resultados. Igual que Huracán, que tiene como premisa poner la pelota contra el suelo, algo que está claramente a la vista. Vélez, por su parte, mantiene esa política de utilizar jugadores surgidos de las Divisiones Inferiores, y Colón también tiene lo suyo. Por algo estamos todos arriba, cada uno defiende una idea general.

–¿Y con ese panorama cuáles son sus expectativas en Vélez?

–Claro que nos gustaría llegar a la última fecha con posibilidades, porque como lo marcan los números estamos invictos después de 11 partidos, y eso es para destacarlo. Lo bueno sería sacar un poco de diferencia con la idea de despegarnos de los demás para estar más tranquilos.

–¿Y en lo personal?

–Me ilusiona seguir jugando de la misma manera como hasta ahora, aunque buscando ser más contundente ante situaciones presentadas que, a veces, uno no puede concretar. Obviamente, me gustaría terminar como uno de los goleadores del campeonato. Pero todavía falta mucho y lo que más quiero en este momento es serle útil al equipo, porque con ese concepto a la larga nos vamos a beneficiar todos.

Entrevista: Nicolás Sagaian.

De exquisitos no tuvieron nada

Con marcas pegajosas, como la de Malouda a Messi *(foto)*, y una actitud muy conservadora, el Chelsea sacó un empate sin goles al Barcelona en el Camp Nou, en el partido de ida de la primera semifinal de la Champions League. El equipo catalán tuvo la pelota casi todo el partido pero ni Messi pudo desequilibrar, y lo que se esperaba fuera un partidazo terminó defraudando. La revancha se disputará el 6 de mayo en Londres.



EFE

Gallego en el cambio

Disconforme con la producción de su equipo, el entrenador de Independiente, Américo Gallego, volvería a realizar varios cambios para enfrentar a Tigre, el próximo sábado. Lucas Pusineri o Sergio Vittor ocuparían el lugar que dejó libre Godoy por su expulsión. En tanto Lionel Núñez, que se perdió un gol increíble, dejaría su lugar para que ingrese Patricio Rodríguez. Y la otra posibilidad es que vuelva el colombiano Moreno.

"Todavía falta para hablar de candidatos. Lo importante es que Lanús va por el buen camino y el equipo juega el fútbol que me gusta."

Luis Zubeldía

Desgarro de Shaffer

El defensor de Racing José Shaffer sufrió un desgarro que lo alejará por 21 días de las canchas. El cuerpo técnico tenía la esperanza de que la lesión del lateral fuera sólo una contractura, pero los estudios diagnosticaron que Shaffer tiene un desgarro de siete milímetros, por lo que el técnico Caruso Lombardi ya le está buscando un reemplazante que ocupe ese lugar. La principal duda estaría entre el juvenil Braian Lluy o Gabriel Mercado para enfrentar a Arsenal el próximo domingo.

Clásico sin chistes

No se sacaron ventajas. Talleres y Belgrano igualaron 0-0 en el clásico cordobés, en un partido que cerró la trigésima fecha del campeonato de la Primera B Nacional. A ninguno de los dos le cayó bien el punto, porque el conjunto de Raúl Peralta sigue en zona de descenso directo, mientras que los dirigidos por Omar Labruna no pudieron alcanzar a Atlético Tucumán en el segundo puesto de la tabla.

Escolaso

Quiniela Nacional (L-N-P-X) La Primera

1	8896	8	0382	15	2397
2	8725	9	2867	16	6110
3	7322	10	5435	17	9175
4	2133	11	2909	18	8617
5	3314	12	4756	19	2475
6	1875	13	2169	20	8209
7	6997	14	6171		

Quiniela Nacional (F-H-K-Q) Matutina

1	5275	8	1037	15	7014
2	8523	9	6287	16	9142
3	2785	10	9299	17	1604
4	2323	11	2034	18	7443
5	4424	12	8882	19	9529
6	7119	13	7909	20	2110
7	2248	14	0660		

Quiniela Nacional (O-B-D-L) Vespertina

1	7418	8	5039	15	8315
2	6999	9	5674	16	1906
3	8530	10	3932	17	7327
4	9792	11	5759	18	6439
5	4255	12	6344	19	3108
6	5243	13	3367	20	6447
7	7823	14	8408		

Quiniela Nacional (A-B-W-Y) Nocturna

1	2107	8	3522	15	3623
2	4421	9	0947	16	9527
3	9331	10	4790	17	8875
4	3006	11	6084	18	2039
5	4196	12	8739	19	6577
6	6646	13	8309	20	5214
7	8118	14	5819		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5436	8	0901	15	0191
2	7287	9	0585	16	0676
3	1088	10	8453	17	8309
4	0598	11	9741	18	2732
5	0899	12	0637	19	3576
6	1134	13	0639	20	8481
7	5990	14	5851		



Entre éxitos y presiones

El ciclo profesional de Guillermo Coria estuvo cargado de éxitos tanto como de presiones, las que, a la par de sus recurrentes problemas con los entrenadores, lo relegaron a penar los últimos años por recónditos lugares del ranking y a mantenerse más o menos en forma disputando torneos challengers, de menor categoría que aquellos en los que desde el 2001 hasta finales del 2005 supo brillar con luz propia.

En 2001 comenzó su carrera ascendente, con la obtención del ATP de Viña del Mar; dos años más tarde consiguió su primer título Masters en Hamburgo y se quedó con los torneos de Stuttgart (*foto*), Kitzbuhel, Sopot y Basilea; luego, en 2004, tras la obtención del ATP de Buenos Aires, logró su segundo Masters Series en Montecarlo y trepó al tercer puesto del ranking, donde se instaló casi cuatro meses; en 2005, ganó su último título, en Umag. Durante este mismo período, Coria disputó y perdió otras once finales: Mallorca 2001; Costa Do Sauipe 2002; Buenos Aires y Montecarlo 2003; Miami, Hamburgo, Roland Garros –su única final en un Grand Slam– y Hertogenbosch, en 2004; Montecarlo, Roma y Beijing, en 2005.

Desde allí, la caída fue imparable. "Necesita más un psicólogo que un coach –afirmó uno de sus entrenadores, el español Josep Perlas–. Se le exigieron más resultados de los que podía dar." Las tres finales que perdió en 2005 fueron ante un ascendente Rafael Nadal, hoy el uno indiscutido. Después aparecieron los graves problemas con su saque, que inspiraron todo tipo de bromas. Fueron 23 las doble faltas en tercera ronda del Abierto de Australia 2006, que ilustran el bache tenístico en el que se había sumergido.

Ese año, Coria bajó posiciones en el ranking escandalosamente. Su mejor producción fueron los cuartos de final de Montecarlo, donde volvió a caer frente a Nadal, y una semifinal en Amersfoort. Terminó el año cayendo en la primera ronda del challenger de Szczecin. En el 2007, disputó sólo dos challengers sudamericanos, Belo Horizonte y Asunción, y no superó la primera ronda. En 2008 intentó volver al circuito, pero no pudo superar la primera ronda en nueve de los once torneos que disputó, alcanzando la segunda ronda en Casablanca y el challenger de Aarhus, Dinamarca. Su último partido profesional terminó en derrota: fue 6-3, 6-2 ante el israelí Harel Levy, en 63 minutos, en primera ronda del challenger de Bangkok, el 17 de marzo pasado. Coria cometió tres doble faltas...

TENIS **Guillermo Coria cuelga la raqueta**

"Ya no tenía más ganas de jugar"

El santafesino, que llegó a ser número tres del mundo, admitió haber perdido la pasión por el deporte. "Así es imposible seguir."

Nueve años después de su debut como tenista profesional, cuatro años después de proponerse públicamente como meta alcanzar el número uno del mundo, el Mago Guillermo Coria anunció, con tan sólo 27 años, su retiro del circuito. Lo hizo cansado de acumular frustraciones, luego de haber obtenido nueve títulos profesionales –a fuerza de inteligencia, de enorme clase técnica y una mejor defensa– y de haber disputado otras once finales, entre ellas la de Roland Garros 2004, que perdió con su compatriota Gastón Gaudio.

"Ya no tenía ganas de competir. No fue la final de Roland Garros el problema, no sé qué hubiera pasado si la ganaba. De todas formas, al año siguiente volví a estar entre los diez primeros, fui al Masters, jugué contra Marat Safin, Andy Roddick y terminé séptimo del mundo cuando Nalbandian ganó el Masters", aseguró el tenista nacido el 13 de enero de 1982 en Rufino, Santa Fe.

Dos semanas atrás, el diario francés *L'Equipe* publicó una historia en la que los tenistas de ese país profesaban su admiración por el argentino, cuya técnica consideraban la única arma disponible en el mundo para batir al actualmente imbatible Rafael Nadal, y admitían su nostalgia por la ausencia de esa magia en el circuito. La ausencia ahora fue asumida.

"He tomado la decisión de que no voy a volver a jugar –anunció ayer en Radio Continental–. Lo venía pensando hace varios meses. En Tailandia me di cuenta de que me costaba viajar, no sólo era el saque." Fue en Bangkok que el santafesino disputó su último partido como profesional, hace casi un mes y medio. Coria, que fue número tres del mundo, era ayer el 672º.

"Lo que pasó, pasó. Estoy acá con nuevos proyectos, contento. No había tomado la decisión antes porque pensaba que mi problema era el saque, pero en el fondo sabía que no era eso –explicó–. Hice pretemporada y solucioné el saque en un mes y medio, cuando fui a Tailandia metí aces, una doble falta, pero cuando salí de la cancha me di cuenta de que el problema no era el saque, que no pasaba por ahí." Coria planea dar clínicas en el interior y abrir una academia en Buenos Aires.

"Había perdido un poco las metas, la pasión", insistió. "En 2005 ya venía con pocas ganas de competir, fueron tres años en que las cosas no me salían como quería, ya no sentía con tanta pasión lo que hacía y así es imposible hacer las cosas bien. En este deporte, hay que estar siempre al ciento por ciento", señaló el santafesino, para quien sus mejores partidos fueron "la final de Roma con Nadal (2005) y el partido de Roland Garros con Agassi".

Cifras mágicas

3 Las finales consecutivas que disputó en el Masters Series de Montecarlo (2003, 2004 y 2005).

4 Challengers consecutivos que obtuvo en 2000 (Lima, San Pablo, Montevideo y Buenos Aires).

5,915 Los millones de dólares que ganó en premios.

8 Los partidos de Copa Davis por el Grupo Mundial que disputó entre 2004 y 2005, de los cuales ganó cinco y perdió tres.

20 Las finales que disputó, incluyendo una en Grand Slam, en las que se impuso en nueve ocasiones.

31 Las victorias consecutivas sobre polvo de ladrillo (entre 2003 y 2004).

32 Los sets consecutivos que ganó en 2003 para consagrarse en los torneos de Stuttgart, Kitzbuhel y Sopot.

672 Su actual posición en el ranking ATP.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Mario Benedetti se encuentra nuevamente internado, y los médicos que lo atienden en un sanatorio privado de Montevideo informaron que su estado es "delicado". Según el parte médico del sanatorio Impasa, el escritor "tiene una enfermedad inflamatoria crónica intestinal, por lo que recibe asistencia para alimentarse". Los médicos informaron también que el autor se encuentra en "cuidados intermedios" y que no está previsto realizar una intervención quirúrgica. El más, prolífico escritor uruguayo, integrante de la Generación del '45, editó en septiembre *Testigo de uno mismo*, escrito en verso, y trabaja en un nuevo libro también de poesía bajo el nombre de *Biografía para encontrarme*.

Sandra Cartasso

Nelly Omar

Tango de tacos altos

La asombrosa lucidez con que repasa toda una vida dedicada a la música no es lo único que desmiente sus 97 años. La cantante que inspiró "Malena" y soportó la persecución de la Libertadora presenta Criolla en el Luna Park con la voz y la pasión intactas.

MUSICA Nelly Omar, antes de su presentación del sábado en el Luna Park

"Yo no me arrepentí nunca de haberle grabado a Evita"

"Yo siempre me estoy probando", dice con sencillez la cantante, que se zambulló en el tango escuchando a escondidas los discos de Carlos Gardel y desde entonces fue construyendo una carrera no exenta de dolores, pero que amerita el orgullo.

Por Karina Micheletto

Por estos días, una gran cantora volvió a la calle. Este sábado dará un concierto en el Luna Park, y las gigantografías muestran la cara amplificada de una mujer bella, de rostro terso, mirada brillante y firme. Lleva un poncho rojo, que la representa. Es Nelly Omar, "La Cantora Nacional" o "La Gardel con polleras", según el apodo que quedó fijado. El documento de esta mujer dice que se llama Nilda Elvira Vattuone y que nació el 10 de septiembre de 1911. Al verla, los 97 años saltan inmediatamente como un error. También al escucharla hablar con memoria asombrosamente pródiga, deteniéndose con exactitud en fechas, lugares, nombres completos. Y sobre todo al escucharla cantar: en vivo o en su reciente disco, *Criolla*, conmueven su dicción y su fraseo, su voz nítida, el buen gusto que le imprime al tango más criollo, junto a sus guitarras.

Nelly Omar aguarda la entrevista dando una última ojeada a su maquillaje en un espejito de cartera. Realmente es una mujer hermosa, y los 97 años vuelven a ser un dato biográfico, un motivo de asombro en todo caso. Saluda con seriedad y simpatía, ambas a la vez. Tiene fama de mujer brava, "de carácter", como se dice. La cronista pide disculpas porque tuvo que cambiar el horario de la entrevista. "Está bien, usted es una trabajadora, como yo", corta en seco la cantante, e invita a la charla: "Entonces, ¿qué me quería preguntar?".

"¡Ah, no imaginaba que todavía podía arrastrar tanta gente!", dice entonces sobre las actuaciones que dio en estos últimos años, en el Luna Park y en el Opera. Llenó ambos. No sólo eso: la gente la siguió con un entusiasmo desbordado (la esperaron a la salida y casi la tiran, cuenta la productora, Liliana Ramírez). Decían que no soñaban poder volver a verla en vivo. "Me encantó, emocionalmente me hizo bien. No soy un ave de paso, se ve que mucha gente me quería ver. Yo siento que tengo que probarme, si es que realmente intereso, si gusto o no." Y aquí está, La Gardel con polleras, La Cantora Nacional, la "Malena" de Manzi, entre otros tangos que se escribieron para ella, contando que siente que tiene que probarse.

–¿Realmente para usted subirse a un escenario todavía es probarse?

–¡Ah, sí, yo siempre me estoy probando! Son muchos años y no quisiera caer en... No sé cómo decirlo, no quiero lastimar a nadie, pero yo no soy como esas personas que andan mendigando para hacer un trabajo. Jamás lo haría, ni por necesidad. Más bien me pongo a fregar un piso, pero como cancionista no podría verme pidiendo caridad. Por eso me mantengo, y por eso acepté cuando me llamó el productor para este Luna. Pero le dije: si me va mal, no me pague ni cinco centavos. Yo no firmo contratos, nada. Los productores saben que soy una mujer de palabra y que cumplo con mi trabajo. Por eso trato de estar vigente, de cuidar mi salud, no me manoseo con nadie, no ando metiendo las narices en todos lados para que me vean.

–¿Cómo cuida la voz?

–La naturaleza mía es así. El maestro que me probó cuando era una chiquilina y tenía que hacer "El patio de la morocha", me dijo: "Usted no tiene que estudiar nada, tiene impostación natural, como Gardel. Lo único que le aconsejo es que venga a vocalizar". Y después me dijo que tenía voz para hacer música de cámara. Empecé a aprender francés para cantar esas canciones. Hasta que un día, cuando ya estaba medio harta con la música de cámara, dije no, tengo que ir con lo mío, con el tango. No fui más a ese maestro y seguí con los ejercicios. Así hasta el día de hoy, hago ejercicios respiratorios. Después, lo único que tengo que hacer es dormir ocho horas, y no tener ningún problema. Nada más.

> "Me lo pusieron en el cine Carlos Gardel... El público gritaba '¡Gardel con polleras!' y me sacaba en andas."

–Pero de algún lado habrá aprendido a cantar tangos...

–Aprendí sola, de los discos de Gardel que había en casa. Mi papá era muy amigo de Gardel. Recuerdo cuando en 1918 vino Gardel a mi casa de Guaminí, donde vivíamos. Como buen gringo chapado a la antigua, no nos permitía a los chicos tratar con los hombres grandes, ¡y menos con los artistas! Pero yo, a través de la persiana, lo espié.

–¿Y qué vio?

–Un hombre gordito, con el peinado al medio, con unas onditas, también estaba Razzano. Hasta que murió mi padre tuvo una amistad con Gardel, le llevaba los discos a casa. Yo los escuchaba y fui aprendiendo cosas que Gardel cantaba, me acuerdo de un estilo que se llamaba "Eche otra caña pulpero" *(canta)*. Yo lo aprendí de chiquita, con seis o siete años.

Gardel usa polleras

Aquella primera impresión de una niña de seis años espiando por la persiana lo prohibido –un artista famoso que canta tangos– quedó grabada en forma poderosa en Nelly Omar: en su relato aparecen detalles, olores, texturas. ¿Y por qué, en una casa llena de discos de ópera –la música que escuchaba su padre genovés– , ejercieron tal fascinación sobre ella sólo los de Gardel? No hay respuestas certeras. Sí más recuerdos, perfectamente detallados: "Cuando tenía 12 años vinimos a Buenos Aires con mi mamá y un hermano, fanático de Gardel, a recorrer los cines para verlo cantar. La última vez que lo vi fue cuando él se despidió, porque se iba a Europa, en el '34. Al año siguiente murió".

–¿Y de dónde salió lo de "Gardel con polleras"?

–Me lo pusieron en el cine Carlos Gardel de Valentín Alsina. El público me lo puso, gritaba "¡Gardel con polleras!" y me sacaba en andas. Yo tenía miedo, gritaba que me bajaran. Era muy chica. Ya más grande, fui a cantar a Radio Belgrano y conocí a Enrique De Rosas, que me bautizó como "La voz diferente". Y en el '44 hice dos meses en el Novelty, una especie de cabaret. Ahí conocí a grandes autores, y ellos me pusieron "La voz dramática del tango", tengo la medalla. He tenido el cariño de todo el ambiente artístico y de mis compañeras mujeres. Antes era otra vida, nos codeábamos más, no había TV, íbamos a cantar a la radio y ahí nos encontrábamos. Así nos fuimos conociendo. Con Libertad Lamarque, o con D'Arienzo, nos íbamos al Luna Park a ver las peleas de boxeo. ¡Boxeo, dios mío! Pero en la época era lo usual.

Evita en el bolsillo

En la carrera de Nelly Omar hay un quiebre abrupto, marcado por la Revolución Libertadora. Como muchos de los que adherían públicamente al peronismo, su caída marcó el ingreso de la cantante a las listas negras. No sonó más por radio ni TV. Pasó a estar prohibida. De la noche a la mañana perdió su única fuente de ingresos, que era su voz.

–El silencio que le impuso la Libertadora debe haber sido difícil de sobrellevar.

–Sí, pero yo no me arrepentí nunca de haberle grabado a Evita esas dos canciones por las que quedé marcada. Ni me arrepentiré.

La vida en una letra

¿Usted es Malena?

–Sí, Manzi me lo escribió en México. Le mandó la letra a Demare, Demare la puso en un bolsillo y se la olvidó. Cuando vino Manzi le reclamó: "¿Qué hiciste con la letra que te mandé?". Y ahí hicieron el tango. El que más me gusta es otro que me hizo, "Solamente ella", también con música de Lucio Demare, porque ahí me pinta bien como yo era: "Ella viene una tarde y era triste". Y yo era una mujer muy triste. "Fantasma de silencio y de canción": yo cantaba, pero a la vez no hablaba con nadie, era muy tímida, creían que era muda. "Llegaba desde un mundo que no existe, vacío de esperanza el corazón". Y era cierto, yo era una fracasada. Había fracasado en el matrimonio, me sentía mal porque en la libreta había puesto que quería tener diez hijos, y a los dos meses soné, me tuve que separar. ¿Le parece poco el desencanto que tuve?

–¿Y en "Ninguna", se siente representada?

–La letra describe tal cual el departamento que yo tenía en la calle Paraguay: "Esta puerta se abrió para tu paso, este piano tembló con tu canción, esta mesa, este espejo, y estos cuadros....". Así va describiendo todo mi living, todo lo que yo tenía ahí. Hubo otros tangos para mí: "Su carta no llegó", por ejemplo. En fin, se lo cuento porque usted pregunta, pero no es algo de lo que pueda vanagloriarme, no. Fue verdad, y eso es todo.

Sandra Cartasso



Omar puso su voz en las canciones “Ese pueblo” y “La descamisada”, que grabó para la campaña del ’45.

Nelly Omar se refiere a “Ese pueblo” y sobre todo “La descamisada”, que grabó para la campaña del ’45, y quedó fijada en su voz: “Soy la mujer argentina, la que nunca se doblega, y la que siempre se juega, por Evita y por Perón”. Nelly puede repetir esas palabras ahora con la misma convicción. Se le pregunta cómo la recuerda a Evita: saca una imagen de su bolsillo, una estampa de Evita joven, sonriente, recortada a mano.

–Donde voy la llevo. Es de cuando empezó a peinarse con la trencita. Era de una postal, yo la saqué y la llevo en mi bolsillo. No para esconderla, sino para tenerla cerca. Tengo una medalla, pero la dejo en casa en un estuchecito, por miedo a que me la roben. Tuve muchas imágenes, un busto, cuadros, de todo. Lo tenía todo acomodado en un mueblecito. Todo eso me lo llevaron cuando vino el Ejército a allanarme.

–¿Allanaron su casa?

–Sí, y después de eso me silenciaron. Pero creo que no fue tanto el Ejército, sino los políticos que ocuparon lugares. Dijeron que habían recibido una denuncia de que yo tenía armas. ¿Qué arma iba a tener yo? Entraron atropelladamente, uno vino con una bolsa de esas rústicas, como del correo. Cuando vieron que tenía sólo dos ambientes, se recogieron. Pero antes agarraron todo lo del mueble y lo metieron en la bolsa. Les dije: llévenlas, pero por favor no las rompan. Fue lo único que tocaron. El notario abrió un cuaderno y preguntó: ¿qué pongo? Cierre, no ponga nada, le dijo el otro. Yo no me asusté, les dije: señores, ¿quieren tomar alguna cosa? Los tipos salieron picando.

–¿Y después?

–Después empecé a deambular por un lado y otro, golpeando puertas, nadie me daba bolilla. Desaparecieron todos los amigos. Yo iba a pedir trabajo, lo que tenía derecho, nada más. Hasta que apareció un trabajo en la cantina de Forastiero, y me metí ahí. Siempre recuerdo a Virginia y Antonio Forastiero, que me dieron la oportunidad de reintegrarme y componerme, porque había vendido lo poco que tenía, estaba muy mal. Estando en la cantina ya salían bolitos, pude moverme un poco. En el ’58 Tita Merello me consiguió un trabajo en Montevideo, y me salió un contrato para Caracas, donde estuve un año.

> “Después del ‘55 me silenciaron. Creo que no fue tanto el Ejército, sino los políticos que ocuparon lugares.”

–La política marcó su carrera. ¿La sigue marcando?

–Ahora saben que soy peronista, pero me ven como un elemento que los complica. Los he parado a unos cuantos. A Cafiero, por ejemplo. Un día me llamaron para que fuera a cantar a su cumpleaños y dije no, porque él no me preguntó si necesitaba algo cuando necesité, ¿por qué tengo que ir a cantarle ahora? A otro que también le contesté mal fue a Oraldo Britos. Me invitó a comer a su country, le dije no puedo, cuando yo necesitaba comer usted no me invitó a su mesa. Ahora tengo comida, gracias.

Yo soy Malena

–Su relato siempre es en singular. ¿Nunca tuvo un hombre que la apoyara en estos momentos difíciles?

–No, los hombres que tuve fueron amores, pero no me ayudaron. Tampoco quería que me ayudaran. Nunca los quise por la plata. Mi matrimonio fue un fracaso, duró un suspiro. Convivir solo conviví un año con (el folklorista) Aníbal Jufré. De Homero no tengo nada que hablar, con él no conviví, era un amor, y tampoco quise que me diera nada. Cuando tuve la última pareja tampoco me ayudó, me ayudó en la publicidad, en hacerme conocer, pero con dinero no.

Cuando menciona a Homero, Nelly Omar habla, claro, de Manzi. Pasaron años suficientes como para que hable de aquella relación libremente. “Fue una cosa de parte de él, no mía”, aclara. “A mí me simpatizaba, era un hombre talentoso, valía la pena tener una charla con él. Pero yo no lo amaba, él me amaba a mí, estaba enamorado locamente. Tanto que lo conocí en el año ’37 y empezamos a estar juntos en el ’44. Me persiguió todos esos años. Cuando él empezó a hacerme el seguimiento, como dicen, lo paré: yo soy una mujer casada, a mí no me moleste, déjeme tranquila.”

–¿Cómo se conocieron?

–Yo hacía con Charlo un programa que se llamaba *Los pájaros ausentes*, y él escribía los libretos. Después hizo otro que se llamaba *Así nacieron las grandes canciones*. Y siempre detrás: me mandaba regalos, regalos, regalos. Tan constante fue que voy a confesar algo que es un papelón. Me mandaba regalos a la casa de mis hermanas, porque yo estaba casada, y no los aceptaba. Entonces mis hermanas se vestían con las cosas que mandaba para mí. El no sabía qué hacer para conquistarme. Una vez hasta se me apareció con una valija de oro.

–¿Perdón?

–Yo estaba descansando en la casa de artistas de Villa Giardino, en Córdoba. Se apareció Homero, venía directo de México, vía Bolivia, lo había decidido repentinamente. Estaba desesperado, me había dicho (Ulises) Petit de Murat: “Llamalo, mandale una carta, un telegrama, este hombre se va a suicidar”. ¡Por favor, qué se va a suicidar, que me deje en paz!, le decía yo. Y apareció con una valija llena de oro, joyas, piedras, de todo. Se lo juro. ¿Sabe la platada que había? Me dio tanta bronca, que le dije: ¿Te creés que me vas a comprar con eso? Lleváselo a tu mujer, que le aproveche, dejame en paz. Esto fue en el ’42. En el ’44 yo me separé y empecé a tolerarlo un poco más. Después en el ’48 se enfermó, gravemente. Tenía cáncer y me necesitó, y yo estuve con él hasta el final.

–Le ganó por cansancio.

–Se enfermó pronto y yo le tuve un poco de... no digo compasión, eso sería ofenderlo, porque era un hombre digno de muchas cosas. Pero cayó en una especie de obstinación, venía a mi casa para que yo lo cuidara, no quería que lo atendiera otra persona. En el hospital, los últimos días estaba cercado por su mujer y sus hijos. El llamaba por mí y al final terminé entrando a escondidas a las 4 de la mañana. Era una imagen que no me quería llevar, la de él tan mal, casi acabado. Son recuerdos muy tristes... Por eso digo que yo sufrí mucho. Hubo y hay mucho dolor detrás de esa voz que todos escuchan. No me quejo, es la vida que me ha tocado. Y es la que supe vivir.

Un encuentro con Sandrini

“Cuando me prohibieron desaparecieron todos los amigos”, repite Nelly Omar, y vuelve sobre aquellos años en los que, se lamenta, llegó a tener que vender su departamento. “En Canal 7 estaba Francisco Petrone de interventor, que había venido a casa muchas veces con Homero. ¡Ni me recibió!”, recuerda. “La única vez que logré una entrevista en un canal fue durante el gobierno de Frondizi. Llego y junto conmigo llega Sandrini, íbamos los dos a ver a la misma persona. Pasé primero yo, y la primera impresión que me llevé fue espantosa: un hombre que me mira por arriba de los anteojos con un armazón negra, oscura, grande. Lo vi como un cuervo. Ni se levantó, ni me dio la mano. ‘Señor, vengo porque necesito trabajar.’ Hizo un llamado, me mandó a ver a otro a Radio Belgrano, como para sacarme de encima. Cuando salgo, Sandrini me dice: ‘Esperame, que después te llevo’. A la salida charlamos: ‘¿Cómo te fue?’ ‘Mal, ¿y a vos?’ ‘A mí peor.’ ‘Pero quedate tranquila, yo ya tengo solucionado lo mío’, me dijo Sandrini. ‘Yo ahora voy a hacer un programa en Radio El Mundo y voy a pagar a mucha gente para que vayan a aplaudirme. Voy a darle a cada uno una boleta y voy a poner a dos grandotes en la puerta, para que dejen pasar sólo a los que están pagados por mí.’ Me invitó para que fuera. Y allí fui, y me asombró lo que vi. ¡Cómo lo aplaudían! A los dos o tres días, el tipo ya era popular. Tuvo el coraje de hacer aquello y le salió redondo. Después lo contrataron aquí y allá, fue un éxito tremendo.”

Batea

La vida de Dylan

La espera terminó: ayer se publicó en todo el mundo *Together through life*, el nuevo disco de Bob Dylan, analizado en profundidad en la edición del domingo pasado del suplemento **Radar**. En el disco editado por Sony, Dylan dio una vuelta de tuerca a los sonidos añejos que cultiva en los últimos tiempos, con la ayuda del acordeón fronterizo de David Hidalgo, de Los Lobos, y la guitarra fantasmal de Mike Campbell, de los Heartbreakers de Tom Petty. Dylan escribió la mayor parte de los temas junto a Robert Hunter, poeta, cantante y alma gemela, y volvió a "encargar" la producción del álbum a su alter ego Jack Frost. El origen de *Together through life* se encuentra en "Life is hard", una canción que el director francés Olivier Dahan pidió a Dylan para su nueva película. El realizador de *La vie en rose* dirigió ahora una road movie en la que sus protagonistas, interpretados por Forest Whitaker y Renée Zellweger, viajan por el sur de Estados Unidos, desde Kansas City hasta Nueva Orleans. El encargo de Dahan desató la imaginación de Dylan, que en unos meses tenía listas una decena de canciones y una idea muy precisa de cómo debían sonar: como los viejos discos de los sellos Chess y Sun, en los que hace ya más de medio siglo sentaron cátedra los reyes del blues y que descubrieron al mundo a un muchacho llamado Elvis Presley. Las referencias fueron reveladas por Dylan a su amigo Bill Flanagan en una entrevista aparecida recientemente en la página web del músico (www.bobdylan.com), todo un filón para sus fans, que a través de ese sitio pudieron seguir de cerca el alumbramiento del nuevo disco e incluso descargar de manera gratuita (sólo durante 24 horas) "Beyond here lies nothing", el demoledor tema que abre el álbum número 46 del legendario músico.

BAU subió a YouTube

El sello independiente argentino de jazz BAU Records comenzó la edición de materiales originales en formato audiovisual a través del sitio de Internet YouTube. El primer paso fue una filmación de las sesiones de grabación de la obra *Noche*, del guitarrista y compositor Fernando Tarrés. En la actualidad se pueden ver y escuchar en YouTube, en el nuevo sistema de alta definición, los movimientos musicales "Coral", "Noche" y "Aquí en silencio", de la obra "Noche", composición para cuerdas y saxo, interpretado por el norteamericano Donny McCaslin. Luego de la edición de estos materiales, BAU Records, un sello con diez años de trayectoria en el país, piensa comenzar a editar entrevistas y conciertos que no tendrán soporte físico y que sólo se podrán conocer por este medio.

DISCOS ***Sounds of the Universe*****, lo nuevo de Depeche Mode**

Ellos ya son parte del mar

Sin dejar espacio a ninguna especulación, la banda que encabezan Martin Gore y Dave Gahan se asume como un clásico del tecnopop. Pero sobre todo confía en la solidez de unas canciones que encuentran en el brillante "Wrong" el single perfecto.

Por Roque Casciero

La historia del rock tiene múltiples ejemplos de bandas que, después de encarnar a la avanzada del sonido en un momento, abrazaron de diversas formas su estatus de clásicas. Están las que repiten una y otra vez el esquema que las llevó al éxito y a la facturación millonaria, las que intentan por todos los medios sonar "modernas" y llegan indefectiblemente tarde a la novedad, las que especulan un tiempo con el disco acústico o los duetos, y así. Pero Depeche Mode no es una banda de rock'n'roll, entonces no tiene ejemplos a seguir desde que llegó a la estatura de clásica a mediados de los '90. De hecho, bien se podría pensar que, si bien a esta altura Dave Gaham, Martin Gore y Andy Fletcher ya no son vanguardia estilística, sí trazan el camino como clásicos del tecnopop.

En *Sounds of the Universe*, su decimosegundo álbum de estudio (que aquí aparecerá el 10 de mayo), los Depeche Mode asumen que su fuerte actual está en la solidez de sus canciones, en el buen gusto con que las ornamentan (ya no en la audacia) y en las maravillosas cuerdas vocales de Gahan, con un rango de expresividad notable. El álbum marca el regreso de Depeche a la calidez robótica de su sonido de la última parte de los '80, pero desde la perspectiva actual del grupo: la metáfora perfecta es que recuperaron los viejos sintetizadores y máquinas de ritmo... comprándolos en eBay.



Depeche Mode regresa a la calidez robótica de la última parte de los '80.

No es casual que Depeche haya vuelto al ruedo con "Wrong", porque el single es de lo mejor que trae el disco: una canción con letra ingeniosa, peleadora y "peligrosa", cortesía de Gore, que a Gahan le sienta tan bien como una camisa de seda negra. "Nací con el signo equivocado/ en la casa equivocada/ con la ascendencia equivocada", arranca, y nunca abandona esa perspectiva. El álbum empieza con la ominosidad dispersa de "In chains" y las alusiones de Gahan a su adicción a la heroína en "Hole to feed". Otros puntos altos son "Peace", que recuerda al pop industrial del Depeche de los '80; "In sympathy", una mirada de asombro ante una personalidad fuerte y sabia, con una notable alquimia de teclados y guitarras; "Miles Away/ The Truth Is", que habla sobre "una de esas conversaciones que te dejan vacío y queriendo más" con el interlocutor a "millas de distancia"; y la amenazante "Corrupt" ("Puedo corromperte/ sería fácil/ verte sufrir/ Dios, me encantaría"), cuyo beat dual lleva la D y la M en el orillo.

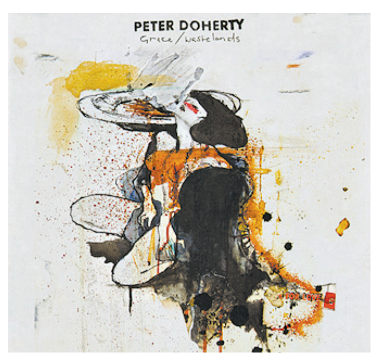
Claro que no todo está a esa altura: sin el innecesario instrumental "Sleepwalker" ni la magra "Jezebel" (el único tema del disco que canta Gore), *Sounds of the Universe* sería más redondo y consistente. De cualquier modo, el disco muestra a los tres músicos en buena forma, más concentrados en las canciones que en mirar las nuevas olas. Al fin y al cabo, ellos ya son parte del mar.

Lanzamientos



8 Yes
Pet Shop Boys
EMI

Después de tantos años, tanto tecno corrido bajo el puente, ¿tiene Pet Shop Boys algo interesante para decir? La respuesta está en el mismo título del disco: *Yes*. Alejándose de cierto tedio que impregnó sus últimas acciones, el dúo de Neil Tennant y Chris Lowe ofrece aquí un paquete de canciones de cuidada melodía y precisa orquestación –orgánica y digital–, con grandes momentos como "Love Etc.", "Beautiful people" y "Building a wall". Y, una diferencia nada menor con varios congéneres, nada de irritante *AutoTune* para ellos. **E. F.**



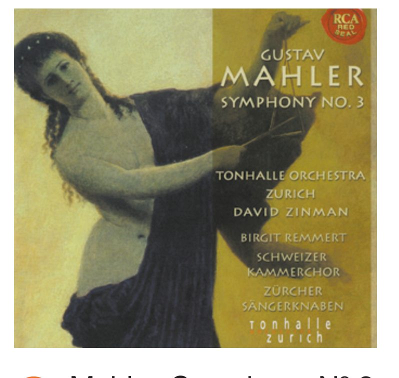
8 Grace / Wasteland
Peter Doherty
EMI

El historial de desquicios de Doherty podría hacer suponer un disco acorde, lleno de deformidades y exabruptos. Y, sin embargo, el ex Libertines y Babyshambles y pareja de Kate Moss se inclina por su lado más folk, con preeminencia de las guitarras acústicas, la vocalización sensible y el recogimiento sonoro. El asunto finalmente funciona, sobre todo por la particular belleza de títulos como "Last of the english roses", "Salomè" y "I am the rain", el aire lúdico de "Palace of bone" o el sabor vintage de "Sweet by and by". **E. F.**



8 Bú
Mariana Bianchini
Ultrapop

"Las nenas buenas no cantan así", declara Mariana Bianchini, aunque a esa altura del disco ya queda claro que el modelo de la cantante de Panza no es precisamente el de las producidísimas estrellas pop. *Bú* es otro buen llamado de atención para seguir a esta joven artista, dueña de una voz expresiva y un discurso diferente, y bien rodeada por un grupo de músicos que aportan el clima necesario. Quien sepa escuchar con atención canciones como "Inundación", la oscura "Bú" o "Infección" no podrá menos que coincidir. **E. F.**



9 Mahler. Symphony Nº 3
David Zinman
RCA

La *Sinfonía Nº 3* de Mahler ocupa un lugar central en su producción. Escrita para coro, coro de niños, contralto y orquesta y concebida en seis movimientos, de los cuales, salvo el tercero y el último, todos tienen carácter "humorístico", en las propias palabras de su autor, es, más allá de su trascendencia, de una belleza sobrecogedora. Zinman, al frente de la Tonhalle de Zurich y con la notable Birgit Remmert como solista, continúa con esta edición su excelente integral mahleriana, donde une rigor y expresividad. **D. F.**

CINE El realizador georgiano Otar Iosseliani habla de *Jardines en otoño*

"Una parábola sobre la sed de poder"

Por Noelle Demichet

Así define el director de *Hogar, dulce hogar* su nueva película, premiada en el Festival de Mar del Plata y que llega mañana a la cartelera porteña. "La avidez de poseer cada día más es un componente esencial del mundo moderno", afirma Iosseliani.

Tal vez Otar Iosseliani haya tenido su momento de gloria en Argentina un lustro atrás, cuando el Bafici porteño proyectó su obra casi completa. Antes de eso, de la docena de largometrajes que constituyen su filmografía se habían estrenado sólo dos: *Y la luz se hizo*, a comienzos de los '90, y *Hogar, dulce hogar*, diez años más tarde. Y eso fue todo. Mañana jueves, el cineasta georgiano volverá a la cartelera porteña con el que es hasta el momento su film más reciente. Se trata de *Jardines en otoño*, que dos años atrás participó de la competencia oficial del Festival de Mar del Plata, llevándose de allí el Premio Especial del Jurado.

Como todo el cine de Iosseliani (Tbilisi, 2-2-34), *Jardines en otoño* es un film celebratorio. En este caso, lo que se celebra es la libertad del poder. Pero no la de alcanzarlo, sino la de perderlo. El protagonista es un ministro francés (Iosseliani vive en Francia desde comienzos de los '80) que, obligado a renunciar, descubre que la vida allá afuera había resultado mucho más gozable que la que estaba habituado a llevar. Fábula sencillísima, de esas que se expresan en una sola frase, *Jardines en otoño* parecería hecha de aire. El aire de la libertad que se respira en cada plano y que puede representarse, a la manera del cine mudo, con una comicidad física y directa. Como cierto momento en que Vincent se calza unos patines y da la impresión de convertirse, a lo largo de toda una escena, en émulo de Clouseau. Pero también el aire que la cámara parecería atravesar en cada uno de los fluidos planos secuencia –marca de fábrica del autor– que hacen de *Jardines en otoño* un film coreográfico, tanto como los de Iosseliani saben serlo.

Finalmente, la libertad que implica tomar a un monumento viviente del cine francés, como Michel Piccoli, y darle el papel de... mamá del protagonista. Tal vez lo más sorprendente sea el aire de dignidad que irradia esa interpretación, alejada por completo de la caricatura, la farsa o la parodia. Piccoli es, en *Jardines en otoño*, una vieja dama digna, a la altura de ese viejo caballero digno que es Otar Iosseliani.

–¿Hay, en el personaje del político, alguna referencia intencionada a algún personaje real o, por el contrario, lo que pretendía era que todo fuera desembozadamente ficcional?

–No pretendí aludir a cuestiones o personajes concretos. Sí me interesaba hablar de algo que tal vez sea un componente esencial del mundo moderno: la sed de poder, la avidez de poseer cada día más. *Jardines en otoño* es una parábola sobre esta tentación, a la que todos nos vemos confrontados, más tarde o más temprano. Es una mecánica cuyo funcionamiento puede verse con claridad en la clase política de la actualidad, gente que construye su camino al poder de modo encarnizado, desenfrenado. Y terminan en un fiasco. No me parece que sean del todo normales, psicológicamente hablando. Quieren pasar por lúcidos, pero la verdadera gente lúcida suele mantenerse al margen del poder.



Iosseliani también se reservó un papel como actor en *Jardines en otoño*.

"La fábula es la forma a la que acudo en todo mi cine, la diferencia aquí es que dejé entrar lo social."

–Usted definió *Jardines en otoño* como una parábola. ¿Qué relación guardaría con la realidad?

–Desde Esopo en adelante, las fábulas siempre refirieron a la realidad. Las zorras, los lobos y los corderos son metáforas, muy sintéticas y concentradas. La fábula es la forma a la que acudo en todas mis películas. La diferencia con las anteriores –*Hogar dulce hogar* y *Lundi matin*– es, en tal caso, que aquéllas permanecían dentro del ámbito de lo familiar. Aquí amplifiqué un poco el foco, dejando entrar lo social.

–¿Cuál fue el punto de partida?

–Quería hablar sobre alguien de la clase dirigente, pero de manera muy abstracta. Se sabe que el protagonista es ministro de algo, pero no se sabe de qué. En verdad, la primera idea para la película se me ocurrió un día que concurrí al Ministerio de Cultura de Francia, cuando François Léotard sucedió a Jack Lang. El edificio estaba vacío, en espera de los nuevos ocupantes, y todo estaba en desorden, con papeles por todos lados, máquinas, escritorios. Me imaginé que así sería cada transición de un gobierno a otro, y eso es lo que volqué en las primeras escenas de la película.

–Usted tiende a trabajar con actores desconocidos. Esta vez hizo una excepción y convocó a Michel Piccoli.

–¡Sí, pero para hacer de vieja dama! *(Risas.)* En verdad les escapo a los actores conocidos, porque me parece que traen consigo el peso de su fama, de su personalidad, y yo prefiero librar a mis personajes de ese peso.

–¿Cómo se le ocurrió darle el papel de señora nada menos que a una estrella del porte de Piccoli?

–La actriz que suele hacer de señora en mis películas, Narda Blanchet, no estaba en condiciones de afrontar el papel. En Piccoli había pensado originalmente para hacer de amigo del protagonista. Durante una charla me comentó lo bella que le parecía Narda, y entonces se me ocurrió la idea de que hiciera él de Narda. Aceptó de inmediato. Le pusimos una peluca, anteojitos... *et voilà*, ¡Piccoli convertido en dama elegante!

–También se dio un papel a sí mismo.

–Sí, porque mi rostro no le dice nada al espectador, y eso es lo que me interesa de un actor. Como el protagonista, Séverin Blanchet: lo elegí porque no dice nada en especial. Asumí mi papel porque no encontraba el actor indicado. Pero no se crea que me gusta actuar. Es muy complicado hacer las dos cosas a la vez.

–Usted mencionó las fábulas de Esopo, y es curioso, porque sus películas suelen estar llenas de animales. Esta no es la excepción.

–Uso a los animales como reflejo de los personajes. Aquí, el nuevo ministro posee un cheetah, animal tradicionalmente identificado con la corte y la realeza. Sin embargo, rápidamente lo meten en una jaula, signo de que es fácil ponerle bozales al poder.

–En una escena, un asno pequeño le da a uno grande una coz en el culo.

–Bueno, es que los animales tienen también sus costumbres, al margen de las de los hombres. Hay también un ave, que pasa de un ministro a otro, como símbolo del poder. Cuando Vincent deja el poder, deja el ave, y su sucesor rápidamente se la apropia, del mismo modo en que se apropia de todo: los ceniceros, las cigarreras...

–Esta circulación de objetos, que pasan de mano en mano, es algo que reaparece en todas sus películas.

–Es así como debe ser, me parece. Yo, en mi vida personal, trato de no poseer objetos, de no aferrarme a ellos.

–Una característica de su estilo son los largos planos secuencia, en los que la cámara se pasea de un ambiente a otro. ¿Esto es producto de su amor por el vagabundeo?

–Cuando preparo una película dibujo el *story board*, plano a plano. Eso me permite diseñar de antemano esos largos planos secuencia, de modo tal que después se puedan filmar de corrido, porque para mí es fundamental mantener el ritmo. Como la escena donde Vincent sale a patinar y se choca con una señora, después con una bicicleta, con la puerta de un auto que se abre inesperadamente... Todo eso hay que filmarlo sin cortes ni interrupciones, manteniendo un ritmo adecuado.

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.

MUSICA La banda dio a conocer un comunicado

Los Piojos dejan de picar un tiempo

El grupo de rock Los Piojos "entrará en un parate" por tiempo indeterminado luego del show que ofrecerá el próximo 14 de mayo en el Club Ciudad de Buenos Aires, informaron ayer los miembros de la banda. Este alejamiento del grupo está determinado por el "intenso desgaste después de veinte años de convivencia", según señalaron los músicos en una carta difundida a los medios y dirigida a sus "queridos piojosos, fans y seguidores". Allí aclararon que la banda no se separa (al menos, no en lo formal), pero que sus integrantes tampoco saben cuándo volverán a juntarse.

"Después de veinte años de carrera y constante crecimiento, algunos pesares y muchas grandes alegrías, giras mágicas y esforzados discos, un intenso desgaste nos obliga a parar nuevamente (como en 2005). Esta impasse no tiene plazos ni condiciones", manifestó la banda en el comunicado. "Se puede suponer, sin temor a equivocarse, que la banda se encuentra en el punto más alto a nivel artístico y de popularidad de toda su historia. Cualquiera puede decir que es una locura tomar distancia ahora. Frenar. Es un razonamiento lógico. Pero nosotros tenemos otro, quizá no tan 'lógico', pero muy real." Además, Los Piojos manifestaron que preferían este parate antes que tener que fingir una espontaneidad que no tendrían, porque no les gustaría "llegar a una saturación definitiva". En relación a la posibilidad de un regreso, el grupo expone claramente su incertidumbre: "Quizá volvamos a tocar en seis meses, dos años, ocho. No lo sabemos".

La banda usa el "por favor" para pedir que no se malentienda la situación: "No es en los shows, o en la relación hirviente con el público, o en el afecto en la calle con los fans en donde reside o nace el cansancio. No es en los miles de correos y cartas. Es el trajín de veinte años de convivencia lo que pide un descanso...". Los Piojos insisten en que no quieren especular y aseguran que "el espíritu piojoso seguirá vivo": "Eso ustedes quizá lo sepan mejor que nosotros. Cada tatuaje seguirá llevándonos adonde vaya". Y en el final del comunicado, señalan: "Queremos hacer música y arte. Y como alguna vez dijo una canción, 'si vos querés estar libre, si querés alto volar, que haya un hachazo en tu ojo, pero una flor en tu ojal'".

Recaudación

Cifras para el entusiasmo

Las buenas cifras de asistencia a los cines en Estados Unidos tienen su correlato en el medio local: según informó ayer la consultora Nielsen Edi Argentina, la facturación en las salas de cine de la Argentina superó los 106 millones de pesos en el primer trimestre de 2009, mientras que la producción local *El ratón Pérez 2* fue la película de producción nacional con mayor recaudación. Además, la empresa medidora indicó que la asistencia a salas de cine durante ese período fue de 8 millones de espectadores y que Hoyts Unicenter fue el complejo con mayor facturación. El informe señaló también que, en comparación con el primer trimestre 2007 y el de 2008, la facturación experimentó un incremento "considerable" y que la concurrencia "se mantuvo relativamente estable". Con respecto a los estrenos para ese período, *El día que la Tierra se detuvo* fue la película con mayor recaudación durante su primer fin de semana de exhibición, seguida por *Bolt*, *El curioso caso de Benjamin Button*, *Crepúsculo* y *Cuentos que no son cuento*. Por su parte, la producción nacional *El ratón Pérez 2* quedó primera en el ranking de estrenos por recaudación, seguida por *Música en espera*.

CINE José Luis Castiñeira de Dios y su film sobre Manuel de Falla

"Busqué una forma simple"

El director habla del film que se estrena mañana y advierte la diferencia de miradas que puede existir en los dos países en los que trabajó: "En la Argentina es una biografía musical; en España es un film fuertemente político".

Por Diego Fischerman

El formato es un reflejo de las preocupaciones de su director. La película es una ficción pero su tema es el descubrimiento de un personaje verídico y con mucho de enigmático. El músico José Luis Castiñeira de Dios bucea en el compositor Manuel de Falla y en su estadía en Alta Gracia, los últimos años de su vida, para hacer una película en la que debuta como cineasta. Parte de lo que se preguntan los personajes de *Manuel de Falla, músico de dos mundos*, protagonizada por Luis Luque y Mónica Galán, es lo mismo sobre lo que se interroga quien fundó el grupo Anacrusa y creó la música para películas como *La Noche de los Lápices* y *El rigor del destino*. Y la primera de ellas es si De Falla fue o no un exiliado y cuál fue su relación con el franquismo.

"El era católico y nunca se enfrentó a Franco. Sin embargo, sus amigos eran los poetas republicanos e incluso, una vez en la Argentina, su relación más importante fue con Rafael Alberti", comenta Castiñeira de Dios. "Creo que lo que para él funcionó como un punto de inflexión fue la muerte de su amigo Federico García Lorca. Es en ese momento en que él decide irse de España." El director cuenta que buscó "una forma simple de contar esta historia" y que para él la fórmula fue la de "un documental musical". Y ese guión original fue el punto de partida de esta narración en que un especialista en el tema de los exiliados españoles en la Argentina es consultado sobre el tema y consulta a la vez a un músico amigo. Y la obra que sobrevuela esa investigación como un fantasma es la que De Falla escribió durante décadas y dejó inconclusa tras la muerte en su casa de Córdoba: *La Atlántida*. La película, que contó para su realización con un crédito del Instituto de Cinematografía y con fondos de la Sociedad General de Autores de España, se filmó en Buenos Aires, en Granada y en Alta Gracia, donde la casa en la que vivió el músico linda con la que, en su niñez, ocupaba Ernesto Guevara durante sus vacaciones.

"El personaje de Luque no es muy afín con De Falla; no lo entiende bien y le molesta un poco su mojigatería y el hecho de que durante toda la Guerra Civil hubiera permanecido en Granada", dice Castiñeira de Dios. "Hasta que tiene una especie de iluminación y comprende que todo aquello que De Falla quiere decir lo dice con la música. Y en ese sentido optamos por no centrarnos en las piezas más famosas, en la 'Danza del fuego', por ejemplo, sino en las composiciones tardías y en particular con *La Atlántida"*. Esta obra, una suerte de visión mítica de la conexión entre España y América en la que entran desde el continente desaparecido del título hasta divinidades griegas diversas, la reina Isabel la Católica y, desde ya, Cristobal Colón, fue completada por Ernesto Halffter y se dice que las últimas palabras de Falla fueron "si él no puede entender mis apuntes, nadie lo hará". La otra obra central para Castiñeira de Dios es el fenomenal y ascético *Concerto para clave y grupo de cámara*. Esas obras, alejadas de la sensualidad de sus composiciones juveniles, están situadas en una posible –pero improbable– línea de intersección entre Stravinsky y el flamenco. El director comenta, por otra parte: "La película es una vista aquí y otra en España. En la Argentina es una biografía musical; allá es un film fuertemente político".

Marcelo Rojas



Músico de dos mundos es el debut de Castiñeira en la dirección.



Allegretto y Mozarteum

Paladares exquisitos

Hoy a las 13, al mismo tiempo, darán comienzo dos de los ciclos más importantes en la divulgación musical. Uno, Allegretto, organizado por un convenio entre el Ministerio de Educación de la ciudad y el gobierno italiano, invita como público a estudiantes de escuelas de Capital y Gran Buenos Aires. Los conciertos están especialmente concebidos para un público no habituado y en este caso se presentará el grupo I Virtuosi Italiani, que interpretará obras de autores como Luigi Boccherini, Ottorino Respighi y Nino Rota y que, a las 20.30, actuará en el inicio del ciclo Nuova Harmonia, con un programa muy similar. Ambos conciertos serán en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125). El otro ciclo que se inaugurará es el ya tradicional de los Conciertos del Mediodía del Mozarteum Argentino. Con la actuación del excelente Estudio Coral de Buenos Aires, que dirige Carlos López Puccio, dará comienzo la temporada 50ª de este proyecto esencial del Mozarteum. Todos los conciertos tienen lugar en el Teatro Gran Rex y en el de este mediodía se escucharán composiciones de Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn, Alberto Ginastera, Oliver Messiaen y György Ligeti. Las próximas fechas del ciclo serán el 6 de mayo, con la actuación del dúo español García-Esteban (clarinete y piano), una semana después con la Antigua Jazz Band y el 17 de junio con la presentación del pianista Iván Rutkauskas. A lo largo del año también actuarán la Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín, el Coro Estable del Teatro Colón, el Chicago Children's Choir, el Haydn Trío Eisenstadt de Austria, la Orquesta Sinfónica del Neuquén, la Orquesta El Arranque, el Dúo Márquez-Said (guitarra y percusión), el pianista alemán Benjamín Moser, el Cuarteto Sarastro de Suiza, el pianista chino Jue Wang, que ganó el primer premio en el Concurso Santander, *Vivir en el fuego*, un espectáculo de la actriz Elena Tasisto y la pianista Marcela Roggeri que incluye poesía y la obra pianística de Sofía Gubaidulina, y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.



I Virtuosi Italiani, en el Coliseo.



CINE ***X-Men orígenes: Wolverine*, dirigida por Gavin Hoods**

El negocio de la vida mutante

El éxito de la trilogía *X-Men* condujo casi naturalmente a una serie de *spin-offs* que arrancan con su personaje (y su actor) más popular. Pero el film del sudafricano Hoods nunca consigue apartarse de una rutina salpicada de efectos especiales.



X-MEN ORIGENES: WOLVERINE
(*X-Men Origins: Wolverine*, EE.UU., 2009)

Dirección: Gavid Hoods.
Guión: David Benioff y Skip Woods.
Fotografía: Donald McAlpine.
Intérpretes: Hugh Jackman, Liev Schreiber, Danny Huston, Will I Am, Lynn Colinns y Dominic Monaghan.

Por Horacio Bernades

En el lenguaje televisivo se llama *spin-off* a toda serie protagonizada por un personaje que proviene de otra serie. *X-Men Orígenes: Wolverine* inaugura, en cambio, una suerte de ametralladora de *spin-offs*, centrados en distintos personajes de *X-Men*, que la Fox irá lanzando cada dos años, de aquí en más. Como el título general lo indica, se trata de precuelas, que se retrotraen hasta el momento en que cada mutante descubre su condición. Con Magneto, Deadpool y varios más encabezando proyectos en desarrollo, el fuego de *X-Men Orígenes* lo abre Wolverine. Privilegios que da la fama. La del personaje, que siempre tuvo un papel destacado en la serie y, más aún, la del actor que lo encarna, Hugh Jackman. Conviene no olvidar que, además de haber sido coronado como el hombre más sexy del mundo en una reciente encuesta de la revista *People*, en febrero pasado Jackman escaló hasta ese Olimpo que es el escenario del Kodak Theatre en la ceremonia del Oscar, con el mundo entero por testigo de la ascensión.

Confirmando el carácter de todos los superhéroes creados por Stan Lee (ver *Hulk* y *El hombre araña*), *X-Men Orígenes: Wolverine* se abre con una tragedia familiar y se cierra con otra. La primera la protagoniza Logan-niño, a mediados del siglo XIX, en una cabaña al norte de Canadá. La otra, un Logan ya adulto, al que la cámara abandona junto al cuerpo exámine de un ser amado. Dotado de garras retráctiles que, como para todo héroe de Lee, representan una dote tanto como una condena, Logan se convierte en Wolverine a pesar de sí mismo. La primera vez que prueba sus garras lo hace sobre la persona equivocada y se ve obligado a huir al bosque. Veterano de casi todas las guerras abordadas por los Estados Unidos (la secuencia de créditos lo muestra combatiendo en la Guerra de Secesión, la Primera Guerra, la Segunda y la de Vietnam), tras comprobar su poder letal Logan decide renunciar, formar una familia y retirarse al campo, a cortar leña (pero no con las garras, sino a hachazo limpio).



Wolverine (Hugh Jackman), un personaje marcado por una brutal tragedia familiar.

Allí, la tragedia viene a buscarlo otra vez. Es la definitiva: el coronel Stryker (Danny Huston), que a fines de los ’60 lo había reclutado para el Equipo X –comando integrado por “seres especiales”– vuelve para hacer de él un hombre de adamantio. Metal indestructible que le permitirá, de allí en más, cortar en dos a un helicóptero con sus garras, como de hecho sucede en la escena más espectacular de la película. Como modo de destacar, por comparación, que el lado salvaje no es el único que Wolverine tiene, los guionistas introducen a su hermano postizo, Dientes de Sable (Liev Schreiber). Que, a diferencia de él, disfruta como loco cada vez que le arranca la cabeza a alguien. Para que los fans vayan calentando los motores, en el Equipo X asoman futuros X-Men, que reaparecerán en el futuro. Entre ellos, Deadpool, especialista en el uso de la espada, Wraith, que se teletransporta, Bradley, capaz de electrizarse, y The Blob, gigante obeso.

Como es consustancial al Hollywood de hoy en día, préstamos y reciclados abundan. El par Wolverine/Dientes de Sable remite a la fábula de Caín y Abel; el Logan leñador, que sufre una atroz pérdida familiar, copia *El fugitivo Josey Wales*, de Clint Eastwood; los viejos miembros del equipo que van siendo ejecutados uno a uno hacen pensar en *Watchmen* y la isla atómica de Three Mile, en la que Stryker pergeña mutantes, es una cita evidente de *La isla del Dr. Moreau*. El conspirativismo de la época es honrado, a su turno, tanto por la traición del ser amado como por el maquiavelismo y perversidad de que hace gala ese representante del Estado que es el coronel Stryker.

Como *X-Men Orígenes* se inicia en tiempos de Obama, en algún momento el delirio belicista de Stryker lo lleva a anunciar, como nuevo Bush, que “los días en los que nuestro país se quedaba cruzado de brazos han terminado”. Dirigida por el sudafricano Gavin Hoods (cuya *Mi nombre es Tsotsi* fue nominada, años atrás, al Oscar al Mejor Film Extranjero) y brindándole a la afición el consabido show de efectos digitales, lo que le falta a *Wolverine* es alguna dosis de audacia u originalidad. Cualquier cosa que la arranque de las rutinas de línea de producción y haga de ella una película menos pochoclera. Pero eso no sería negocio, se supone.

Manoel de Oliveira en Indie Lisboa

Profeta en su tierra

El portugués Manoel de Oliveira, que cumplió cien años el pasado 11 de diciembre, presentó ayer en Lisboa su más reciente trabajo, *Singularidades de uma rapariga loira* en el festival Indie Lisboa. El director más longevo activo, cuya primera obra data de 1931, estuvo presente en la exhibición de la película, durante la sexta edición del festival de cine independiente de la capital lusa, que tuvo lugar en un abarrotado teatro Sao Jorge. *Singularidades de uma rapariga loira (Peculiaridades de una chica rubia)*, de tan solo 63 minutos de duración, está basada en un cuento del escritor portugués Eça de Queiroz (1845-1900) y narra una historia de amor frustrado entre un joven oficinista y una misteriosa chica rubia. Visiblemente emocionado, Oliveira expresó “el gran placer de haber trabajado con una obra de Eça de Queiroz” y agregó: “Es un film muy simple y claro, que espero que no desilusione”. La película, que ya se proyectó en la última edición de la Berlinale, transporta al espectador a la melancolía de Lisboa, salpicada de ironía, y sus protagonistas son los portugueses Ricardo Trepa y la joven promesa Catarina Wallenstein. Esta edición del Indie Lisboa, que exhibe 250 películas hasta el próximo domingo, rindió así homenaje al director portugués más internacional, que posee premios como el León de Oro del Festival de Venecia (1985) y la Palma de Oro del Festival de Cannes (2008). El director ya trabaja en *El extraño caso de Angélica*, un proyecto ambientado en los ’50.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES.
8.30
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-OFICIOS.
11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
7-CHAMPIONS LEAGUE: Manchester vs. Arsenal.
16.00
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.30
2-INFAMA.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
18.15
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
19.15
13-ATRACCION X 4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-XICA DA SILVA.
22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
22.45
13-TRATAME BIEN.
23.00
7-CHAMPIONS LEAGUE (COMPILADO).
9-CINE: *No me iré sin mi hija*.
23.15
11-ESPECIAL DE LA LIGA.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

FERIA **Henning Mankell, el autor de los veinticinco millones de ejemplares vendidos**

"El mejor policial ha sido Macbeth"

El escritor sueco, padre del ya célebre detective Wallander, justifica su defensa activa de Africa y ofrece las claves que volvieron masiva su criatura de ficción. "Es popular porque es una persona como usted o como yo", argumenta.

Por Silvina Friera

Un señor alto y macizo, que se parece al escritor sueco más leído en su país, con 25 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo, extiende la mano. Henning Mankell, de él se trata, saluda a cada uno de los periodistas que lo esperan en un elegante salón de la residencia de la Embajada de Suecia, en Barrio Parque. El apretón que da es fuerte; parece que no quiere soltar la mano de **Página|12.** De pronto la cronista recuerda un detalle biográfico de Mankell, que fue abandonado por su madre cuando tenía un año y que ese desgarramiento lo marcó para siempre, y sospecha que ese modo de saludar, como si no quisiera desprenderse de la mano de su ocasional interlocutora, es la manera en que se camufla el sentimiento de orfandad que desde entonces acompaña al escritor. La estrella de esta edición de la Feria del Libro es un hombre sencillo, entusiasta, afable. No está subido al pedestal de la celebridad ni mira con esa expresión avinagrada o de perro apaleado que adquieren algunos rostros cuando la fama golpea sus mejillas. Lo primero que dice el padre de Wallander, un personaje que ya se exhibe en la galería de los mejores detectives de la literatura, en un español modulado en cámara lenta y combinado con el portuñol, es que no habla español, pero sí portugués. Así que decide hablar en inglés. "Siempre quise conocer Buenos Aires –confiesa–. Tengo la impresión de que es una ciudad mágica, con un montón de mitologías."

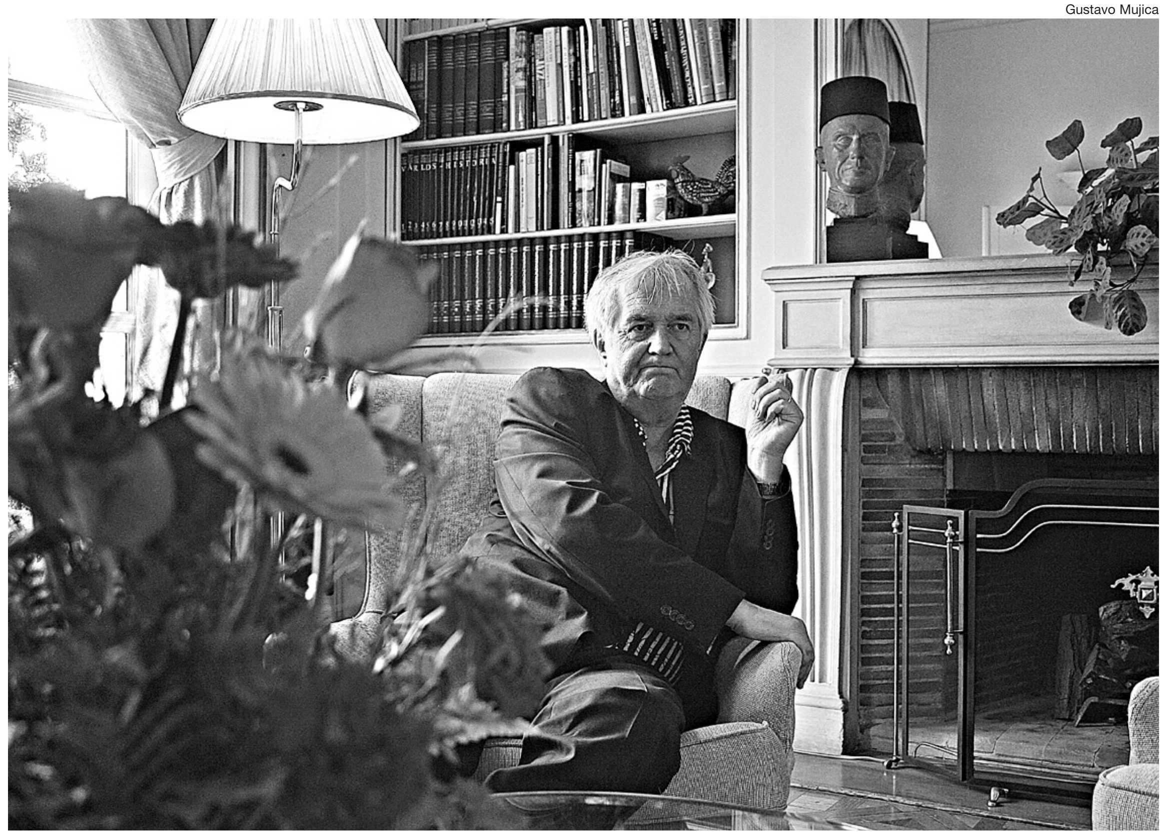
Mankell, que ya se puso en el bolsillo a la concurrencia con su cálido apretón de manos, cuenta que lo que conoce de la Argentina es por los exiliados argentinos que se refugiaron en su país. "Todos sabemos por qué había argentinos en Suecia, por lo que sucedió en esos malos tiempos. Fue terrible no sólo por lo que pasó con la joven sueca desaparecida Dagmar Hagelin. Les puedo asegurar que nunca hubiera visitado este país en tiempos de dictadura, pero ahora estoy muy feliz de estar acá." El escritor, que desde hace veinte años pasa la mitad de sus días entre Estocolmo y Maputo, la capital de Mozambique, donde dirige el Teatro Avenida, recuerda una anécdota para tratar de explicar la popularidad de su criatura. En 1994, cuando en Suecia se hizo el referéndum para consultar si se ingresaba o no en la Unión Europea, Mankell caminaba tranquilo por una calle de Estocolmo y un hombre le preguntó: "¿Me puede decir si Wallander votaría por el sí o por el no?". El escritor pensó y le respondió que seguramente Wallander votaría lo opuesto a lo que votaría él. "Wallander es tan popular porque es una persona como usted –dice señalando la primera fila de periodistas– o como yo. Es una persona que cambia todo el tiempo. A esta popularidad la llamaría el 'síndrome de la diabetes'. Después de tres novelas tuve una conversación con una doctora y le pregunté qué enfermedad le adjudicaría al personaje. Y ella me respondió que sin dudas, por su manera de vivir, le agarraría diabetes. Y esto muestra que es una persona común y corriente. ¿Ustedes se pueden imaginar a James Bond con diabetes? No, no sería posible."

"El rol del escritor tiene que ser importante, si no algo está mal –advierte el autor, que a los 18 años ya había escrito dos piezas de teatro, y a los 20, una primera novela sobre la lucha de la clase obrera–. Lo que puede salvar a los humanos es la capacidad de diálogo y de poder escuchar. Es una verdadera vergüenza que haya millones de niños en el mundo que no sepan leer ni escribir. Y esto es algo que se puede cambiar. El costo para erradicar el analfabetismo es el mismo que en Europa gastamos para la comida de gatos y de perros. Una persona que no sabe leer es una persona sin manos; creo que los escritores deberían escuchar más y abrir los ojos sobre lo que está pasando en este mundo terrible."

Mankell, nacido en Estocolmo en 1948, llegó al continente africano cuando era muy joven porque quería conocer el mundo fuera del etnocentrismo europeo y ver las cosas desde otra perspectiva. "Africa me hizo mucho mejor persona y por eso vuelvo y escribo mucho sobre ella. Me da mucha rabia cómo el mundo ha tratado a Africa –admite el escritor–. Cuando llegó la literatura latinoamericana a Europa, cambió nuestra perspectiva y nuestra imaginación. Creo que pronto pasará lo mismo con la llegada de la literatura africana, que cambiará nuestra manera de ver el mundo. Espero poder disfrutar de ese momento", agregó el autor de la saga de Wallander, que arrancó con *Asesinos sin rostro* (1991) y de *Moriré, pero mi memoria sobrevivirá*, una reflexión sobre el devastador impacto de la epidemia del sida en el continente africano. "La gente pobre de Africa no tiene nada que ver con esta crisis financiera mundial, pero son los que sufren las peores consecuencias. Se ha aprobado darles tres trillones de dólares a los bancos cuando hacen falta veinte millones para poder solucionar los problemas de los países pobres. Y este dinero no se da. Me da mucha rabia ver cómo los bancos estadounidenses han creado esta estrategia, pero también me da mucha energía para escribir."


"Siempre quise conocer Buenos Aires por la impresión de que es una ciudad con un montón de mitologías."

El escritor sueco reconoce el malestar que siente ante los medios de comunicación. "Condeno a los periodistas de todo el mundo por manipular la imagen de Africa. Los medios europeos describen cómo muere la gente de Africa, pero no cómo vive allí. Los medios en Suecia están más interesados en noticias que no son noticias, quién se divorció de quién, y no de los asuntos que realmente importan. Muchos medios no explican las razones que hay detrás de un crimen. Cuando un inmigrante comete un crimen en Suecia, se subraya que la persona es inmigrante, como si esa fuera la razón, pero no se dice por qué lo ha hecho." Mankell desparrama anécdotas en cada una de sus respuestas. Cuando está en Suecia, las noticias sobre Mozambique suben un 50 por ciento. Aunque parezca exagerado, revela en parte el problema que describe. "Los africanos aparecen en los medios como buenos futbolistas, corredores o que bailan bien, pero nada más. Tenemos que cambiar esta imagen." Ante la pregunta sobre la crisis financiera internacional, el escritor señala que ha golpeado fuerte a los suecos. "Nunca vimos a tanta gente perder sus trabajos en tan poco tiempo, especialmente se ha sentido en la industria automotriz. Espero que esto ayude a generar una nueva conciencia, que este 1º de mayo la gente salga a las calles para manifestarse contra esta situación tan difícil."


Gustavo Mujica

Henning Mankell opina que "el diálogo puede salvar a los humanos".

Cuando Mankell empezó a escribir novelas policiales, el suceso que generó inspiró a muchos otros autores. "Es algo parecido a lo que pasó con el famoso tenista sueco Borg. Cuando él se hizo famoso, todos empezaron a jugar al tenis, los padres llevaron a sus hijos a las escuelas de tenis, y de ahí salieron muchos tenistas, pero Suecia nunca había sido un país de tenistas. El policial comenzó con los dramas griegos. *Medea* es una obra sobre una mujer que mata a sus dos hijos por celos a un hombre. Si esto no es una historia de crimen, un policial, entonces no sé cómo describirla. Para mí la mejor historia policial ha sido *Macbeth*; las historias de crímenes explican muy bien las contradicciones entre los humanos", aclara el escritor.

Los fanáticos de Wallander tienen motivos para celebrar. El escritor publicará el próximo 18 de agosto en Suecia la novela *El hombre inquieto*, la que será la última entrega de su serie sobre el famoso inspector, un libro de 600 páginas que probablemente llegará a las librerías de la Argentina recién en 2010. "No podré escribir otra historia más de Wallander. Aunque no muere, pasan cosas que hacen que él no pueda continuar con su trabajo", anticipa Mankell. Cuando terminó la serie, hace unos diez años, aseguró que no volvería a escribir un nuevo libro, pero el escritor sueco explica por qué cambió de opinión. "Me di cuenta de que no había escrito un libro sobre la vida de Wallander." *El hombre inquieto*, según revela el propio autor, comienza con una escena ocurrida en 1983, en la que el entonces primer ministro sueco Olof Palme, asesinado en 1986, se pregunta con enojo "¿Dónde están las pruebas del submarino ruso?", que supuestamente había sido encontrado meses antes en aguas suecas. La extensión de esta novela, la más larga que escribió hasta ahora, se debe a la complejidad de la trama. "Escribo libros que yo mismo quiero leer; hasta ahora nadie se ha quejado de que mis libros sean largos –plantea–. Vivimos en un mundo donde todo es fragmentado y rápido, por lo que la gente busca algo más profundo."

Actividades para hoy

✱ **17.00:** "El autor en busca de su lector". Diario íntimo de María Bakhirstef, por María Rosa Lojo. (R. L.).

✱ **18.30:** Michel Lafon, el autor de *Escribir en colaboración*, dará una conferencia titulada "De Bustos Domecq a Pierre Ménard: historia de una pasión franco-argentina". (V. O.-D. F. S.).

✱ **19.30:** Homenaje a Juan Carlos Dávalos, a 50 años de su muerte, con Víctor Fernández Esteban y Leonor Fleming. Espectáculo con Los Huayras y recital de Miguel Angel Pérez. (J. M. G.).

✱ **20.00:** Presentación de libro *Ejercicio de impunidad. El caso Gelman*, de Carlos Liscano. (A. B. C.).

✱ **20.30:** Se inaugura el IV Festival Internacional de Poesía con la entrega de diploma a la editorial Ultimo Reino por sus treinta años, un homenaje a Daniel Chirom y las palabras del poeta mexicano José Emilio Pacheco. (R. L.).

✱ Presentación de la revista *Letras de Galicia*, con Xosé Cobas, Graciela Deza y Xabier P. Docampo. (D. F. S.).

LITERATURA **Murió Idea Vilariño, la decana de las letras uruguayas**

El adiós a la poeta triste

A los 89 años murió ayer una de las mayores escritoras de la lengua española del siglo XX, autora de los célebres *Poemas de amor y Nocturnos.* "Necesito decir algo; eso es compulsivo", afirmó la mujer que llegó a rechazar la beca Guggenheim.

Por S. F.

Los uruguayos desayunaron ayer con los ojos empañados por la tristeza. Los argentinos también. Cuando la noticia de la muerte de la poeta uruguaya Idea Vilariño empezó a circular fue duro pensar que ese rostro de una belleza tan impactante como triste –porque Idea siempre miraba el mundo como si tuviera un malestar crónico, con su nihilismo y escepticismo adheridos a sus ojos– ya no estuviera entre nosotros. Era asmática, pero no se le puede achacar a esa enfermedad la culpa de tanta tristeza. Cómo no recordar uno de los versos que escribió, acaso intuyendo que sería una suerte de epitafio: "Nunca tan lejos de la vida. Nunca / Nunca tan grande como hoy la muerte, / sobre todo, ante todo, al fin de todo, / y yo, sintiéndome ir trágicamente". Su poesía, como la poeta, es bella y triste. Fue una mujer que rechazó premios, reconocimientos, entrevistas y becas, entre ellas la Guggenheim, una de las más codiciadas. También rechazaría, claro está, los elogios fúnebres. Parafraseándola, parece "inútil decir más, nombrar alcanza". Pero lo que hay que decir es que a los 89 años murió una de las mayores poetas de la lengua española del siglo XX.

Idea componía poemas de amor que las quinceañeras entregaban a sus enamorados como si fueran propios.

Vilariño nació en Montevideo el 18 de agosto de 1920 en el seno de una familia de artistas. Su padre, Leandro Vilariño, de origen gallego, era anarquista y poeta, y a los cinco hijos de su matrimonio con Josefina Romaní les puso los nombres de Poema, Azul, Alma, Idea y Numen. Además de escuchar música y de adentrarse en la literatura clásica, el padre le leía su propia poesía, la de Almafuerte, Herrera y Reissig y Darío. Idea estudió piano, pero lo que más le gustó fue el violín, al que le dedicó diecisiete años. Empezó a escribir poesía de adolescente como un servicio a sus compañeras de clase. Componía poemas de amor que las quinceañeras entregaban a sus enamorados como si fueran propios. Esta Cyrana de Bergerac rioplatense nunca se dio cuenta de su talento y tampoco creyó en él. Pero pronto tuvo la certeza del sinsentido de la vida, de la muerte que crece junto a nosotros, de un mundo sin Dios, del fracaso del amor y la desolada inutilidad de todo esfuerzo.

Esa muchacha hermosa y frágil –ubicada por el crítico Angel Rama en la primera promoción de la Generación Crítica– se convirtió en una de las figuras más destacadas de la poesía uruguaya con obras como *La suplicante* (1945) y *Paraíso perdido* (1949), dos de sus primeros poemarios, en los que la poeta ha reconocido influencias de Juan Ramón Jiménez. Antes de cumplir los treinta años, ya era ampliamente reconocida en el Río de la Plata, donde se destacó, además, por su labor como crítica literaria y como traductora. Sus traducciones y ensayos sobre Shakespeare han sido reconocidos en el mundo académico latinoamericano. Trabajó como profesora de Literatura de enseñanza secundaria desde 1952 hasta el golpe de Estado de 1973. Tras la dictadura, en 1985, obtuvo la cátedra de Literatura Uruguaya en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República. Vilariño también fue reconocida como compositora de canciones, entre las que destacan dos títulos míticos de la música popular uruguaya: *A una paloma*, que fue adaptada por Daniel Viglietti, y *La canción y el poema*, musicalizada por Alfredo Zitarrosa.

Idea era una hija de Bartleby. Ella prefirió no promocionarse. Pese al interés que despertó en estudiosos de todo el mundo, que tempranamente se interesaron en su poesía, Vilariño fue reticente a comentar sus poemas, a dar entrevistas. "La poesía fue conmigo siempre –dijo en uno de los pocos reportajes que concedió a la escritora Elena Poniatowska–. La viví naturalmente, como algo inevitable, privado, que no me daba ningún realce y la hacía sin deliberación, sin proponérmelo, como lo hice después, como lo he hecho siempre. Creo que nunca supe cómo iba a terminar un poema, hasta ahora es así. Necesito decir algo; eso es compulsivo. Pero no sé cómo lo diré, aunque al escribir tenga un dominio absoluto de lo que hago, pero desde la primera línea el poema, su ritmo, eso que es imperativo decir me lleva hasta el final, hasta el cierre inevitable."

Tiempo, amor, vida y muerte vertebraron el universo poético de Vilariño. *Nocturnos* (1955), *Poemas de amor* (1957), *Pobre mundo* (1966), *Poesía* (1970) y *No* (1980) son algunos de los principales títulos de su obra poética, que ha sido traducida al inglés, el italiano, el alemán, el portugués y el ruso. En su obra *Idea Vilariño. La vida escrita* (2007), Ana Inés Larre Borges y Virginia Friedman cuentan el apasionado romance que Vilariño mantuvo con el escritor Juan Carlos Onetti, con el que nunca llegó a casarse, pero al que están dedicados sus poemas de amor más dolorosos y desolados. Para Vilariño, la poesía era una forma de ser, de su ser. "Mi poesía soy yo. Por eso no me interesaba publicar; es más, deseé no haber publicado nunca, hay poemas que jamás mostré –reconoció en la misma entrevista realizada en 2004–. Escribir era otro asunto. Nunca escribí pensando que alguien lo leyera. Lo que decía era privadísimo y no buscaba llegar a otro, comunicar. Publicar fue tan contradictorio, tan poco coherente como seguir viviendo cuando sabía, y cómo, cuando pensaba lo que pensaba del hecho de vivir. Esas incoherencias fueron difíciles de sobrellevar. A esta altura ya nada importa." Idea hizo de la poesía el "acto más privado de su vida, realizado para nadie, para nada". Un acto radical que la llevó a decir en uno de los poemas que integran *No*: "Ya no tengo / no quiero / tener ya más preguntas / ya no tengo / no quiero / tener ya más respuestas. / Tendría que sentarme en un banquito / y esperar que termine".

Pese al interés que despertó en estudiosos de todo el mundo, fue reticente a comentar sus poemas.

Jorge Larrosa



Idea Vilariño llevaba el nihilismo adherido a los ojos.



Juan Gelman

Una memoria cívica sana

El escritor Juan Gelman expresó ayer en Tokio que los países, y en particular Argentina, deben saber la verdad sobre su pasado "para construir una memoria cívica sana". Poco antes de participar en un concurrido recital de poesía en el Instituto Cervantes de Tokio bajo el título "Escribiendo cartas al silencio", el escritor argentino aseguró que las personas que no quieren que lo que ocurrió se sepa es porque tienen miedo a "ser mal recordados". El poeta aseguró que "si una sociedad no encuentra la verdad, si no encuentra los restos de sus seres para darle un lugar de memoria y homenaje, las heridas no sanarán". En cuanto a la escritura, recordó que la memoria es necesaria en la literatura y dijo que en la actualidad "el tema político no aparece en la poesía y que en los escritores jóvenes se ve una cierta inmediatez, que tal vez tenga que ver con Internet". "No hay una fuerza política para que este desastre se solucione; el capitalismo ha llegado a un límite creado por sí mismo" y probablemente continuará como sistema, aunque se cambiarán cosas y se retocarán otras. Gelman, amigo de Mario Benedetti, hospitalizado por una dolencia intestinal y quien el año que viene cumple 90 años, dijo que espera que "todo salga bien, parece que es una cuestión oscilante", ante sus últimos ingresos en centros médicos. Con su intervención en el Instituto Cervantes de Tokio, Gelman ha puesto fin a una gira por Asia que lo llevó a Manila, Nueva Delhi, Pekín y Shanghai, y ahora regresará junto a su esposa a México. El recital estuvo abarrotado de público japonés y con numerosa presencia de latinoamericanos.

✱ Cines

X-MEN
(Orígenes: Wolverine)
Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. (Pre-estreno). A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18, 20 y 22 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

UN ABOGADO ENJAULADO
Dir.: Rob Schneider, con Rob Schneider, David Carradine, Jennifer Morrison y Scott Wilson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs., Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.05 y 22.50 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 20.10 hs. (Sala 3)

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
Dir.: Jieho Lee, con Brendan Fraser y Sarah Michele Gellar. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.15, 17.55 y 21.35 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En castellano)

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.35, 21.10 y 22.45 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05, 19.45 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.50 y 16.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 20.55 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS BREVES V
Dir.: Benjamín Naishtat, Laura Citarella, Lía Dansker, Fernando Saviamarina, Sebastián Caulier... S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30 hs. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano)

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15 y 17.20 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19 hs. (En castellano)

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18.15, 19.45 y 22 hs. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.40, 16.40, 20.20 y 22.20 hs. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.25 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 15, 1730, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.50, 13.55, 18.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 16.10 y 20.35 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.55, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.45, 15.15, 14.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 12, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. P/16.
POR FIN VIUDA: 18.05 hs. Vie. y sáb. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.15, 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.50 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.40 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.30, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA TIERRA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 20 y 22.45 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23.10 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA TIERRA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BATALLA EN EL CIELO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/18.
AL OTRO LADO: 16.55 y 20.35 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 14, 15.25, 19.10 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 15.20 y 20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Trasn. 1.05 hs.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 16.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
LA TIERRA: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 12.40, 15, 17.25, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.10, 14.35, 17.50 y 21.05 hs. P/13.
BATALLA EN EL CIELO: 16, 19.15 y 22.30 hs. P/18.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
POR FIN VIUDA: 12, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.25, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
BELLE TOUJOURS: 14, 19.05, 20.35 y 22 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
BATALLA EN EL CIELO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/18.
DRAGONBALL (Evolución): 16.50, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.05, 14.30, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs.Vie. y sáb. trasn. (3 D); 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D): 11.45, 13.55 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 14, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 12.25, 14.45, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). En castellano; 13.55 y 16 (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 15.50, 17.55, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 15.45, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.20 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 17 y 20.30 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18.45 y 22.10 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16.
LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 13.55, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 14.30 y 21.10 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
INVASION (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry, Lautaro Murúa, Juan Carlos Paz, Roberto Villanueva, Martín Adjemián y María de los Angeles Medrano. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
EL TEATRO DE HISPANOAMERICA (I parte) Grupo "**La Zaranda**": "Los que rien los últimos". (Julio 2008) "Teatro Nacional Cervantes" (Sala "María Guerrero"). Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Fransisco Sánchez. Con la voz en off de Juan Pedro Carrión. Textos y Dirección: Paco de la Zaranda. Ciclo "Las puestas históricas del siglo XX" (I parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
"DEFA, La fábrica de imágenes de alemania oriental: a 20 años de la caida del muro de berlín"
SABINE KLEIST, 7 AÑOS (Alemania Oriental-1982) Dir.: Helmut Dziuba. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
SIETE PECAS (Alemania Oriental-1978) Dir.: Herrmann Zschoche. **Hoy**: 17 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (Suecia-1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck, Harriet Andersson y Gunnar Björnstrand. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
NIETOS (2004) Dir.: Benjamín Avila. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
SOLDADOS DE SALAMINA (2003) Dir.: David Trueba, con Ariadna Gil, Joan Dalmau y María Botto. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA DAMA Y EL FANTASMA (EE.UU.-1947) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Gene Tierney, Rex Harrison y George Sanders. Jueves: 14 hs.
EL RETRATO DE JENNIE (EE.UU.-1948) Dir.: William Dieterle, con Jennifer Jones, Joseph Cotten y Ethel Barrymore. Jueves: 16 hs.
UGETSU (Japón-1953) Dir.: Kenji Mizoguchi, con Machiko Kyo y Masayuki Mori. Jueves: 18 hs.
RAPTUS (Italia-1962) Dir.: Riccardo Freda, con Robert Flemyng, Barbara Steele y Teresa Fitzgerald. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
SPINOUT (1966) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Shelley Fabares y Diane Mcbain. Sábado: 19 hs.
HARUM SCARUM (1965) Dir.: Gene Nelson, con Elvis Presley y Mary Ann Mobley. Domingo: 16 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LAS CONSECUENCIAS DEL AMOR (2004) Dir.: Paolo Sorrentino, con Toni Servillo, Olivia Magnani y Adriano Giannini. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.
DECALOGO SEIS (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grázyna Szapolowska y Olaf Lubaszeko. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Función Nº1 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Zsolt Nagy**. Solistas: **Boris Giltburg** (piano). Prog. Mendelssohn: Sinfonía Nº1 en Do menor Op.11; Chopin: Concierto Nº2 en Fa menor para piano y orquesta Op.21; Haydn: Sinfonía Nº22 en Mi bemol Mayor "El filósofo"; Liszt: Poema sinfónico Nº3 "Los preludios". **Jueves**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (2º Pull.) a $ 180 (Pl. filas 1 a 25 central) Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate" (para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lunes: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Miércoles 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-LUIS SALINAS. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Solistas invitados: **Ramón Ayala** y **Guillermo Galvé**. "Tango y Folckore en concierto". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Libouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia". **Estreno**: Domingo 3 de mayo.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). Sábado: 21 hs. Ent. libre. **Ultima función**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O´Donnell**. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sábado 9 de mayo: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 8: 20 hs., domingo 10: 18 hs., martes 12, jueves 14 y sábado 16 de mayo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Ciclo "Nuova Harmonia 2009".
I VIRTUOSI ITALIANI. Dir. y violín: **Alberto Martini**. Obras de L. Bolcherini, G. B. Viotti; N. Paganini; A. Bazzini: O. Respighi; N. Rota. **Hoy**: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sábado 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado 16 de mayo: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado 23 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Minnino. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (voz)-Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz **Trío**. Espectáculo de tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana.**
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana.**

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Miércoles 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Categoría Super Gallo C.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Jackie Nava** (campeona de México). Jueves: 20 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Tribuna especial: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-LOCORAL. Humor vocal. Combinando la armonía del repertorio popular con el humor. Dir.: Sebastián Guzmán. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Sala "De Representantes")
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sábado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG AND THE ANGRY INCH, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**RODOLFO MEDEROS Orquesta Típica** pta. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad" (que refleja el trabajo del Trío de Mederos). Ciclo de "Orquestas típicas". Viernes y sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**GABRIEL GRATZER** pta. su CD: "I'm goin home". Country Blues. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jueves trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ATELLIER**: Yanina Getar (voz), Daniel Oroño (guitarra) y Hugo Barril (bajo) Adelantan temas de su próximo CD. Jazz, tango... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Invitados: Marcos Montes y Osvaldo Palau (voz). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Adrián Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.
-**HUMBERTO PRIMOGERIO**. El poeta y cantautor pta. sus mejores temas. Canta: Leandro Pérez San Martín. Actriz invitada: María Marchi (recitará fragmentos de "Bodas de sangre" de Lorca). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, "Coco" Sturla, "Chacho" Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. **Hoy**: 20.30 hs.
-**VIVIAN GODDARD** "Um Vivimus Vivamus III". Con Roberto Apeseche y Guido Solari (guitarra y voz). Temas de Legrand, Fandermole, Belafonte, Les Brown, Caetano, el Cuchi Leguizamón... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
LUCIA GOTI (teclados-voz) Trío: Araña Arricau (percusión), Ricardo Pereyra (piano) y Flavio Firpo (contrabajo-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-HERNAN GENOVESE (voz) pta. su primer CD: "Barajando" + Trío **La Biaba**: Pablo Alessia y Román Vergagni (guitarras). Tango, valses y milongas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RODOLFO SANCHEZ-FACUNDO GUEVARA-CARLOS RIVERO.** Ptan. el espectáculo de percusión: "Latidos de la sangre, música de la tierra". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ** (percusión-voz) pta. temas de su próximo CD. Con Juancho Farías Gómez (teclado-bajo-guitarra-arreglos), Rodrigo Gonçalvez (aerófonos), Martín González (guitarra) y Tati Calá (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DUO RAUL MALOSETTI** (guitarra)-**ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan. temas de sus CDs: "Vamos de Vuelta", "10 y 6" y adelantos del próximo material. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CECILIA ALESSANDRA**. La cantante y compositora peruana pta. su primer CD: "Caudalosa, fusión peruana". Con Rodrigo Ratier (piano), Daniel Maza (bajo) y Hubert Reyes (percusión). Invitados: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) y Fabián Sauma (guitarra). "Jazz Afroperuano". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** "Alambre de Púa", "Santos Herejes", "PDC" y **Los Pequeños Ser-2**! (Homenaje al Rock Nacional)
-**Viernes** desde: 22 hs.: "Nada Que Perder", "Rino Rafanelli y La Rimanbloom", "Suvetar" y **Machuco** (Fiesta Decadente)
-**Sábado** desde: 22 hs. "Perro Negro", "DC3", "Kuref Kushé" y **Pájaro Metálico** (Tributo a "Riff")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CHUCKY DE IPOLA**. Tecladista de "Los Piojos" pta. su nuevo CD: "Concreto Disco". Jazz, funk y música electrónica. Jueves: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**CLUB 69** "Especial Pre-feriado!" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Zeta Bosio** (dj set) y Romina Cohn. **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, Camila Díaz, Tortuga y Br1. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**JUAN y LOS QUE RIEN** ptan. su CD: "Pachanga Dark". Ritmos latinos con la fuerza del rock. Banda Invitada: **Zaico**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 25)
-**INVaSiÓN** feat! **Klub Kabul** (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**BOOM BOOM KID.** El Kid vuelve a Crowdsurfar a Buenos Aires !!! Luego de 5 meses vuelve con su banda completa para presentar su último single. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 20
-**SANTA MANDANGA** (Nueva edición) Con **Kahunas** (Show en vivo). DJs: Djs Muir (nunca se sabe), Lasky (ballenato, latino, mestizo, rumba, cumbia, salsa), Junior Roots Lasky (reggae, ska, rocksteady); **DIVAS** y **DIVOS**. Festa electropop en castellano! (Lado B). **Nico y sus Ninfas** (en vivo), **Ariana Cano** (ultifacetica y carismática conductora radial nos enseña a bailar y cantar al estilo Bollywood), **Ritalasalvaje** y "Las Chiquilinas" (La Plata) con su performances llenas de erotismo desenfrenado. Musicaliza: DJ **Fabián Jara**, anfitrion del evento. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Tracción a sangre". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ERICA AZIM**. Música tradicional de mbiras. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Facundo Guevara (percusión) y Ezequiel Kronenberg (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RICARDO NOLE** (piano-arreglos-composición) & **TEMPLANDO** ptan.: "Jazzdombe!!". Fernando Lerman (saxo alto-flauta-composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), Mariano Sivori (bajo), Facundo Ferreira (bateria-percusión) y Javier "Turco" Mokdad (percusion). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PABLO DACAL** (voz) pta. temas de sus CDs: "La era del sonido", "Disco de bolsillo"... **& Voladores**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero). Música latinoamericana y el jazz en canciones instrumentales propias. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta), Angel Sucheras (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Barbi Martinez (voz), entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermin Merlo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitados: Pancho de Rosa y mas amigos. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra-composición) pta. su CD "En construcción". Con Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas) y Rodrigo Genni (batería). Músico invitado: Gustavo Ridilenir (flauta traversa). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Músicos invitados. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**ALVY SINGER**, es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, pta. su segundo CD "Volumen dos: La elegancía". **Big Band**: Franco Sardella (batería). Lucía Martinez (contrabajo), Mariano Gianni (piano), María Compte (guitarra), Guadalupe Recalde (coros), Kinky Orlandini (trompeta), Juan Zambo Kiss (clarinete) y Carla Branchini (clarinete). + **Sergio Pangaro** (voz). Viernes: 23.45 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo(contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jueves: 21 hs.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: ¡El arte de improvisar llega a través de todos los sentidos! Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López Show de improvisación teatral y humorística con agregados de multimedia, música en vivo, visuales y mucha energía. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45. -**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono y composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MOSER+ELSTEIN+TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Música original. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Jazz, Viernes: 22.30 hs. Ent.: $22.
-**NICOLAS OSPINA** (piano-composición) pta. su primer CD: "Entre espacios" Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**MARTES 151**. Ada Rave (saxo), Pablo Vázquez (bajo) y Augusto Urbini (batería). Música improvisada. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ALEJANDRO SANTOS** (piccolo-flautas-saxos-piano-sintetizadores-guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Visión Panamericana". Candombe, tango y folklore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ESTEBAN GONZALEZ CARBONE (guitarra). Ciclo: "Imágenes sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-WALTER SABARESE: "de Pavarotti a Nino Bravo". Sábados: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.
-THE SHOUTS (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-PULSO CIUDADANO. Quinteto de tango. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Sábado: 22.30 hs. Pl.. $ 35.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-QUASIMODO TRIO pta.: "Amsterdan". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-DANIEL SARTORI pta. temas de su CD: "Lo que das". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-OCTUBRE (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL TITIRITERO, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CHE, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-BIG BANG. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Magno. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Dom 3, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta FADOS (España/Portugal 2007). Dirección y guión: Carlos Saura. Con Caetano Veloso, Chico Huarque, Mariza, Camamé, Cuca Roseta. Tp

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Muestra de Cine Independiente. MARFICI 2009. Dom 3, 19.00, CIEN CLAVOS (Ermanno Olmi) Italia, 2007. Mar 5, 15.00 ARVO PÄRT: 24 PRELUDIOS PARA FUGA (Dorian Supin) Estonia, 2005. 16.30 UN BOSQUE DE MÚSICA (Ignacio Vilar) España, 2003. 18.00 KEITH JARRETT, EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN (Mike Dibb) Gran Bretaña, 2005. 20.00 TANGO MAESTRO - LA VIDA Y MÚSICA DE ASTOR PIAZZOLLA (Mike Dibb) Gran Bretaña, 2004. Presenta: María Susana Azzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 2, 21.30 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Jue 30, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dirección: Felix Bello

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 1, 18.00 SHAOLÍN. Leyendas de Kung Fu en Mar del Plata con la compañía de artes marciales Ti Zen-Kungfu. Loc en venta en Vía-Tícket San Martín y San Luis.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 2, 21.30 OPUS CUATRO presenta "40 años de canto". Sala Payró. Dom 3, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK.
Bodega. Sáb 2, 21.30 DR BLUES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 16.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Jue 30, 22.00 FACUNDO ESPINOZA presentando su banda LOCO SUELTO. Vie 1, 22.00 ROCK LOCAL con: Improvisto, La gentuza, Holy Hélena y Cobalto. Sáb 2, 22.00 Rock and roll toda la noche...con los mejores tributos a THE ROLLING STONES por Séquito Arrogante, RED HOT CHILI PEPPERS por Equinoxio y GUNS and ROSES por la banda platense Skin and Bons. Dom 3, 21.00 Noche de reggae con Doble Papelisho - Spiritual Roots - Triciclo Chino y Zhion. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 1, 21.30 DAVID LEBON. Sáb 2, 21.30 MAR DEL PLATA MAMBO.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW.. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO continúa el % 50 de descuento para mayores residentes con la entrega de un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.00 hs Vie / Sáb / Dom: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

VACA LOCA
GRIPE AVIAR...
LOS MOSQUITOS...
AHORA LOS CERDOS
¡COMO NOS ODIAN LOS ANIMALES!

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 29°.

14.30
* Proyección de *Palabras verdaderas: Mario Benedetti*, de Ricardo Casas. Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651. **Gratis**.

16.00
* 40° aniversario de El Viejo Almacén. Inscripción a actividades gratuitas para centros de jubilados y alumnos de nivel primario. Inf.: 4307-7388 (int. 215/223).

19.00
* A cincuenta años de la Revolución Cubana, mesa redonda. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.
* Ariel Ardit, recital. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.
* Proyección de *Sabine Kleist, 7 años*, de Helmut Dziuba. Teatro San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

19.30
* Emiliano del Río, recital. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.
* Lanzamiento del ciclo de música mendocina *Rumor de acequias* y recitales de Orozco-Barrientos y Troyano-Vázquez y Pablo Budini. Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Av. Belgrano 1732. **Gratis**.

20.30
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

21.00
* *Pura cepa*, espectáculo interdisciplinario. El Cubo, Zelaya 3053.
* *La forma de las cosas*, obra teatral. Multiteatro, Corrientes 1283.
* The Rasmus, recital. Luna Park, Av Corrientes y Bouchard.
* Rubin & Los Subtitulados, recital. Ultra, San Martín 678.

21.30
* Luis Filipelli, recital. Clásica y Moderna, Av. Callao 892.
* *Más respeto que soy tu madre*, obra teatral. Metropolitan, Corrientes 1343.
* María Teresa Cibils, recital. Notorious, Callao 966.
* Diego Urbano Trío, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
* El Quinteto Real, concierto. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.
* Proyección de *Siete pecas*, de Herrmann Zschoche. Teatro San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

Braden y la Guerra del Chaco

Por Mario Rapoport *

La firma en Buenos Aires de un tratado de límites definitivos entre Bolivia y Paraguay 74 años después de finalizado un conflicto cruento, que involucró también a las diplomacias argentina y norteamericana y, especialmente, al que luego fue embajador de Estados Unidos en nuestro país, Spruille Braden, hace que valga la pena rememorar esos hechos. Desde 1932, Bolivia y Paraguay se encontraban en guerra por el territorio del Chaco boreal, tanto por el valor estratégico del río Paraguay –ya que abría la puerta al océano Atlántico al país que dispusiese de él– como por la existencia allí de valiosos yacimientos petrolíferos. Este conflicto armado fue el más sangriento en toda América durante el siglo XX. Tuvo un impresionante despliegue de material bélico e involucró el enfrentamiento de 250.000 soldados bolivianos y 150.000 paraguayos.

El propio Braden tenía fuertes intereses en la región. Estaba relacionado directamente con la creación de la Standard Oil of Bolivia, ya que parte de los territorios de la compañía fundada en 1921 pertenecían a William Braden, su padre. Algunas versiones sostienen que este último incluso había insinuado al presidente boliviano Daniel Salamanca la posibilidad de obtener armas y créditos para apoderarse militarmente del Chaco paraguayo. Existen diversas interpretaciones respecto de la guerra, que señalan justamente en su origen una disputa de intereses petroleros de los Estados Unidos, a través de la Standard Oil y de Gran Bretaña, por medio de la Royal Dutch Shell. Pero el análisis se vuelve más complejo si se consideran las conductas de los países limítrofes como Brasil, Argentina y Chile, preocupados no solamente por las cuestiones petroleras sino también por sus intereses estratégicos, económicos y políticos en la región, apoyando a uno u otro país.

A esta situación se agregó, desde el punto de vista diplomático, la disputa, una vez terminada la guerra, en junio de 1935, entre dos iniciativas contrapuestas de arbitraje para el arreglo definitivo del conflicto: una consistía en la formación de una comisión de países neutrales no limítrofes integrada por Estados Unidos, Cuba, México, Colombia y Uruguay, y otra estaba basada en una propuesta de la Cancillería argentina que daba preeminencia a la intervención de la Sociedad de las Naciones. La posición argentina terminó frustrando la actividad de la comisión de neutrales. Pero Bolivia recusó la participación del organismo internacional, por lo cual la solución para la firma de un tratado definitivo de paz quedó finalmente en manos de Argentina, Brasil, Chile, Perú y EE.UU. (más tarde se integró Uruguay), realizándose las reuniones en Buenos Aires, presididas por el canciller argentino Carlos Saavedra Lamas. Este recibió el Premio Nobel de la Paz de 1936, con el apoyo de los países sudamericanos y la aprobación de Washington, por su proyecto de un pacto antibélico presentado en 1933 para evitar conflictos armados como el del Chaco. De todos modos, el secretario de Estado Cordell Hull consideraba al ministro como un "prominente e incorregible" adversario de los Estados Unidos, al tiempo que el subsecretario Sumner Welles caracterizaba a la oligarquía argentina como un instrumento reaccionario de los intereses británicos.

Pero, por sobre todas estas cuestiones, interesa destacar el rol de Spruille Braden como delegado estadounidense en las negociaciones de paz y la aparición de la primera de las grandes enemistades que tendrá en su carrera en la Argentina: el canciller Saavedra Lamas. En una autobiografía escrita por Braden, el ministro argentino es objeto de injurias, desprecios y calificativos varios –antinorteamericano, ególatra, vanidoso, ambicioso, estúpido e inepto, entre otras cosas–, incluyendo una opinión negativa acerca de la obtención del Premio Nobel. Braden tuvo casi tanta animadversión por Saavedra Lamas, con quien entabló duras negociaciones, como las que tendría luego con su más conocido enemigo, el coronel Perón. Más allá de la enemistad personal, la relación entre Saavedra Lamas y Braden estuvo marcada por sus posicionamientos en las tratativas de paz. Braden consideraba que el objetivo de Estados Unidos era el de promover el sistema interamericano establecido en la Conferencia de 1936 y que su país aparecería imparcial frente a los beligerantes. Sin embargo, hizo un frente con Brasil y Chile sobre la cuestión del petróleo boliviano y sobre la posible creación de líneas ferroviarias entre Argentina y Bolivia, y Brasil y Bolivia para aprovecharlo.



En la primavera de 1937, exasperado por lo que consideraba obstrucciones de Saavedra Lamas a la Conferencia de Paz, Braden solicitó una entrevista con el presidente Justo y el vicepresidente Roca. Acudió a ella acompañado por el mismo ministro y los representantes de Chile y Brasil, previamente avisados estos últimos de sus verdaderas intenciones. Entonces, en su intervención, y ante el estupor de Saavedra Lamas, le dijo a Justo que la Conferencia podía fracasar, lo que atentaría contra su prestigio, y que la responsabilidad de que esto se produjera recaía enteramente en el canciller local. Justo se dirigió entonces al reciente Premio Nobel advirtiéndole que nada debía interferir en el proceso de paz. El rudo embajador describió su acción como parte de una "diplomacia osada". Como señala Gary Frank en su libro *Juan Perón vs. Spruille Braden*, era más bien una muestra instructiva de "la brutal manera con la cual Braden trataba a muchos de sus enemigos diplomáticos".

Braden señala tajantemente en su autobiografía, publicada en 1971: "Los argentinos se consideran ellos mismos como nuestros rivales por el liderazgo político de América latina. Ellos también aspiran a dominar militarmente el continente. Tan temprano como el 23 de septiembre de 1937, en mi despacho sobre la Conferencia del Chaco [?] advertí que allí no habría paz si Saavedra Lamas siguiese como presidente [de la Conferencia]. Comentaba sobre el expansionismo militar argentino, la anulación de la maquinaria democrática y el crecimiento de un fascismo nativo". Además de considerar a los argentinos en su conjunto, cualquiera fuera su gobierno, como rivales de EE.UU. y asignarle al país aspiraciones de liderazgo en la región, es notable el contraste entre quienes fueron sus principales adversarios personales en sus desempeños en Buenos Aires, a los cuales llegó a tener verdadera inquina. Uno era un conservador pro europeo y pro británico perteneciente al núcleo exclusivo de las elites tradicionales locales (bisnieto de Cornelio Saavedra y yerno de Roque Sáenz Peña); otro un coronel nacionalista y populista con sangre indígena en sus venas. Por supuesto, Perón y Saavedra Lamas terminarían en distintas veredas, este último apoyando a su ex enemigo del Norte contra el nuevo y peligroso personaje que esgrimía el fantasma del enfrentamiento de clases. Frente a esta opción no cabía duda de que la vieja oligarquía y sus referentes debían conciliar con Washington.

Pero volviendo a la actividad de Braden en las negociaciones de paz por el conflicto del Chaco, para terminar de aclarar sus intereses, él mismo relata en su autobiografía su decisiva intervención en el acuerdo final, confesando incluso que redactó en 48 horas, en julio de 1938, el documento paraguayo. Irritado con las soluciones propuestas, que consideraba perjudiciales para su país, el doctor Zubizarreta, jefe de la delegación del Paraguay, se negó a aceptarlas, lo que le valió su desplazamiento de la jefatura en una operación aparentemente digitada por el mismo Braden. Finalmente, el tratado se firmó en Buenos Aires, el 21 de julio de 1938. Según Moniz Bandeira, ninguno de los dos países habría conseguido sus objetivos, aunque los paraguayos sostuvieron siempre que ganaron la guerra pero que perdieron en las negociaciones diplomáticas. ¿En qué medida intervino en ello la mano de Braden? En todo caso fue quizás un anticipo de su futura acción como embajador en Buenos Aires.

* Economista e historiador. Investigador Superior del Conicet. Este artículo esta basado en el libro escrito en colaboración con Claudio Spiguel, publicado por Emecé: *Relaciones tumultuosas. Estados Unidos y el primer peronismo,* que se presentará el 10 de mayo en la Feria del Libro.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8 - Opcional DVD "Raúl Sendic - Tupamaro": $20.


9 770329 133031